







# জেলোখা

বা

মনের ফেরৎ ।

( ডিটেক্টিভ উপন্যাস । )

---

( বর্দ্ধমান, গৌরডাঙ্গা নিবাসী )

শ্রীক্ষেত্রমোহন ঘোষ প্রণীত ।

---

শ্রীকৃষ্ণ লাইব্রেরী ।

এস, কে, শীল এণ্ড এইচ, কে, শীল দ্বারা প্রকাশিত ।

১১১ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

---

শীল-প্রেস ।

৩৩৩ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা ।

শ্রীশৈলেন্দ্র কুমার শীল দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১৯১২ সাল ।

---





বান্দাল ব্যাকরণ।

—●●●●—

ঐরামগতি ন্যায়রত্ন

✓ প্রণীত।

—●●●—

হুগলী

বুধোদয় যন্ত্রে

ঐকামীনথ ভট্টাচার্য্য দ্বারা

দ্বিতীয়বার মুদ্রিত।

—●●—

সংবৎ ১৯২২।

মূল্য ১০/০ ছয় আনা।

## বিজ্ঞাপন।

আট বৎসর অতীত হইল হুগলী নর্মাল বিদ্যালয়স্থ ছাত্রগণের শিক্ষা সম্পাদনের জন্য এই পুস্তক সংকলিত হইয়া ছিল। কিন্তু বাঙ্গাল ভাষা যতদিন বঙ্গমূল না হইতেছে, ততদিন ইহার সর্বাঙ্গ-সুন্দর ব্যাকরণ রচিত হওয়া কোনমতেই সম্ভাবিত নহে, এই বিবেচনা করিয়া, এ পর্য্যন্ত ইহা মুদ্রিত করা হয় নাই। যে কারণে তখন মুদ্রিত হয় নাই এখনই যে সে কারণ সম্যকরূপে অপগত হইয়াছে তাহাও নহে; তবে ইহা এখন মুদ্রিত করিবার কারণ এই যে, এ পর্য্যন্ত যে সকল ছাত্র আমার নিকট অধ্যয়ন করিয়াছেন, বাচনিক শুনিয়া এবং খাতায় লিখিয়া লইয়া তাঁহাদিগকে ব্যাকরণের নিয়মাবলী অভ্যাস করিতে হইয়াছে; এক্ষণে তাঁহারাও অনেকে স্ব স্ব ছাত্রদিগকে ব্যাকরণ পড়াইবার সময়ে ঐ রীতিরই অনুসরণ করিতেছেন। এরূপ করিতে শিক্ষক ও ছাত্র উভয়েরই অনেক অন্তবিধা বোধ হয়, এই জন্য তাহারা সুময়ে ব্যাকরণ খানি মুদ্রিত করিবার নিমিত্ত আমাকে বিশেষরূপে অনুরোধ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের সেই অনুরোধ এবং আরও কতিপয় সামান্য কারণের বশবর্তী হইয়া সেই পূর্ব-লিখিত ব্যাকরণ খানি স্থানে ২ বিস্তৃত করিয়া মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলাম।



সংস্কৃত মূল্যবান ব্যাকরণকে প্রধান অবলম্ব  
করিয়া ইহা রচিত হইয়াছে, কয়েক স্থানে উপক্র-  
মণিকার ও কয়েকটি কথা উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্নিম্ন  
স্থান বিশেষে অপরাপর ব্যাকরণ হইতে ও অত্যা-  
বশ্যক কতকগুলি নিয়ম সঙ্গ্রহ করা গিয়াছে। গ্রন্থের  
শেষে পরিশিষ্ট প্রকরণে ধাতুর্থ, শব্দের প্রকার  
ভেদ, অধ্বয়রীতি, সাঙ্কেতিকচিহ্ন এবং প্রচলিত কতি-  
পয় অলঙ্কার ও সন্নিবেশিত হইয়াছে। ফলতঃ এই  
ব্যাকরণকে বর্তমান সময়ের উপযোগী করিবার জন্য  
অসাধারণ প্রয়াস পাওয়া গিয়াছে, এক্ষণে পাঠক-  
গণের প্রীতিকর হইলেই পরিশ্রম সফল হয় ইতি।

বঙ্গবাসিনী ট্রেনিং বিদ্যালয়  
১৫ই মার্চ ১৯৬৭ ১৯৬৭ } জীৱামগতি শর্ম্মা।

পুনশ্চ—কোন সাধুশীলা রমণীর স্বর্ণ-মায়ণার্থ  
‘মায়ণভাণ্ড’ নামে একটি ভাণ্ড স্থাপন করা গিয়াছে।  
এই পুস্তক বিক্রয় দ্বারা যে লাভ হইবে তাহার চতু-  
র্থাংশ ঐ ভাণ্ডে প্রদত্ত হইবে। সামান্য সংকল্পে  
ব্যয় করাই ঐ ধনের একমাত্র উদ্দেশ্য।

২০ শে ভাদ্র ১২৭১ রবিবার।

## বঙ্গালী ব্যাকরণ।

১। ভাষার নিয়ম-সংস্থাপক শাস্ত্রকে  
ব্যাকরণ কহে। অর্থাৎ যে কোন ভাষায়  
হউক না কেন, ভাষা-ভাষী প্রধান ২ পণ্ডি-  
তেরা যে সমস্ত শব্দাদি যেরূপে ও যে অর্থে  
ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, যে শাস্ত্র দ্বারা  
তৎসমুদয়কে বিকৃত হইতে না দিবার জন্য  
নিয়মবদ্ধ করা যায়, তাহাকে ব্যাকরণ কহে।

২। বঙ্গালী ভাষার নিয়ম-সংস্থাপক  
শাস্ত্রের নাম বঙ্গালী ব্যাকরণ।

বর্ণ-বিবেক।

৩। বঙ্গালী ভাষায় অ ই উ, ক খ গ  
প্রভৃতি সমুদয়ে ৪৮টি বর্ণ বা অক্ষর আছে।

৪। বর্ণ সমুদয় দুই ভাগে বিভক্তঃ স্বর  
ও ব্যঞ্জন। যাহা স্বয়ং উচ্চারিত হয় তা-  
হাকে স্বর এবং যাহা অন্যের যোগে ব্যঞ্জন  
রূপে উচ্চারিত হয় না তাহাকে ব্যঞ্জন  
কহে।



সংস্কৃত মূল্যবান ব্যাকরণকে প্রধান অবলম্ব  
করিয়া ইহা রচিত হইয়াছে, কয়েক স্থানে উপক্র-  
মণিকার ও কয়েকটি কথা উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মিত্ত  
স্থান বিশেষে অপরাপর ব্যাকরণ হইতে ও অত্যা-  
বশ্যক কতকগুলি নিয়ম সঙ্গ্রহ করা গিয়াছে। গ্রন্থের  
শেষে পরিশিষ্ট প্রকরণে ধাতু, শব্দের প্রকার  
ভেদ, অস্থয়রীতি, সাক্ষেতিকচিহ্ন এবং প্রচলিত কতি-  
পয় অলঙ্কার ও সন্নিবেশিত হইয়াছে। ফলতঃ এই  
ব্যাকরণকে বর্তমান সময়ের উপযোগী করিবার জন্য  
অধাসাধ্য প্রয়াস পাওয়া গিয়াছে, এক্ষণে পাঠক-  
গণের প্রীতিকর হইলেই পরিশ্রম সফল হয় ইতি।  
বঙ্গমহাবিদ্যালয় }  
১৫ই মাঘ সংবৎ ১৯১১ } জীরাঙ্গগতি শর্মা।

পুনশ্চ—কোন সাধুশীল রমণীর স্বর্ণ-মাণিক্য  
‘মায়াভাণ্ড’ নামে একটি ভাণ্ড স্থাপন করানিয়াছে।  
এই পুস্তক বিক্রয় দ্বারা যে লাভ হইবে তাহার চতু-  
র্থাংশ ঐ ভাণ্ডে প্রদত্ত হইবে। সামান্য সংকল্পে  
ব্যয় করাই ঐ ধনের একমাত্র উদ্দেশ্য।

২০ শে ভাদ্র ১২৭১ রবিবার।

## বঙ্গালী ব্যাকরণ।

১। ভাষার নিয়ম-সংস্থাপক শাস্ত্রকে  
ব্যাকরণ কহে। অর্থাৎ যে কোন ভাষায়  
হউক না কেন, ভাষা-ভাষী প্রধানতঃ পণ্ডি-  
তেরা যে শব্দ, শব্দাদি যেরূপে ও যে অর্থে  
ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন, যে শাস্ত্র দ্বারা  
তৎসমুদয়কে বিকৃত হইতে না দিবার জন্য  
নিয়মবদ্ধ করা যায়, তাহাকে ব্যাকরণ কহে।

২। বঙ্গালী ভাষার নিয়ম-সংস্থাপক  
শাস্ত্রের নাম বঙ্গালী ব্যাকরণ।

বর্ণবিবেক।

বঙ্গালী ভাষায় অ ই উ, ক খ গ  
প্রভৃতি সমুদয়ে ৪৮টি বর্ণ বা অক্ষর আছে।

৪। বর্ণ সমুদয় দুই ভাগে বিভক্তঃ স্বর  
ও ব্যঞ্জন। যাহা স্বয়ং উচ্চারিত হয় তা-  
হাকে স্বর এবং যাহা অন্যের যোগ ব-  
রে উচ্চারিত হয় না তাহাকে ব্যঞ্জন  
কহে।



বাঙ্গালী ব্যাকরণ।

৮। অ আ ই উ ঊ ঋ ঌ ৯ এ ঐ ও ঔ এই ত্রয়োদশ বর্ণকে স্বর বর্ণ কহে; তন্মধ্যে অ ই উ ঋ ৯ এই পাঁচটিকে হ্রস্ব এবং ঐ ঊ ঌ ৩ এই আটটিকে দীর্ঘ স্বর বলা যায়।

৯। স্বরবর্ণ ব্যঞ্জনের সহিত যুক্ত হইলে তাহার রূপান্তর হয় যথা। ক+অ=ক্য, ক+ঐ=কৈ ইত্যাদি।

১০। ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব শ স হ ঃ এই পয়ত্রিশ বর্ণকে ব্যঞ্জন বর্ণ কহে। তন্মধ্যে ক অবধি ম পর্যন্ত পাঁচবর্ণে বিভক্ত; হ্রস্বাং উহাদিগকে বগীয় বর্ণও বলা যায়।—ক খ গ ঘ ঙ, ইহার ক বর্ণ; চ ছ জ ঝ ঞ ইহার চ বর্ণ; ট ঠ ড ঢ ইহার ট বর্ণ; ত থ দ ধ ন ইহার ত বর্ণ; প ফ ব ভ ম ইহার প বর্ণ। য র ল ব ইহাদিগকে অন্তঃস্থ এবং শ স হ ইহাদিগকে উত্তর বর্ণ কহে।

• স্বরবর্ণের উচ্চারণ স্থান।  
অ আ ই ইহার উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ স্তর।

সন্ধি।

৮। দুই বর্ণ মিষ্টান্ত হইলে পরস্পর মিলিত হয় এই নিয়মকে সন্ধি কহে। সন্ধি দুই প্রকার—স্বর ও ব্যঞ্জন সন্ধি। স্বরবর্ণে

ইহাদিগকে ক, ক খ গ ঘ ঙ ইহার জিহ্বাগুল হইতে উচ্চারিত হয় এজন্য ইহাদিগকে জিহ্বা-মূলীয় ই ক ছ জ ঝ ঞ ও ব শ তানু ইহা উচ্চারিত হয় বলিয়া তালব্য ঋ ঌ ট ঠ ড ঢ ব ইহার উচ্চারণ স্থান মূর্ধা, এজনা ইহাদিগকে মূর্ধন্য; ৯ ত থ দ ধ ন ইহার দন্ত হইতে জন্মে বলিয়া ইহাদিগকে দন্ত্য; উ উ প ফ ব ভ ম ইহার ওষ্ঠজাত এজনা ইহাদিগকে ওষ্ঠ্য; এ ঐ ইহার উচ্চারণ স্থান কণ্ঠ ও তালু এজনা ইহাদিগকে কণ্ঠাতালব্য, ও ঔ ইহার কণ্ঠ ও ওষ্ঠ হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহাদিগকে কণ্ঠোষ্ঠ্য; হ্রস্ব নাসিকা হইতে উচ্চারিত হয় বলিয়া ইহাকে তনু-নাসিক এবং ঃ যে স্বরবর্ণের পর থাকে সেই স্বরবর্ণের উচ্চারণ স্থানান্তর পাবেই উচ্চারিত হয় এ নি-মিত্ত উহাকে আশ্রয় স্থান ভাণী কহে।

ঙ ঞ ণ ন ম ইহার জিহ্বাগুল তালু প্রভৃতি স্থানায় নাসিকাতেও উচ্চারিত হয় এজন্য ইহাদিগকে অনুনাসিক বর্ণও বলে।



### বাঙ্গালী ব্যাকরণ।

স্বরবর্ণে যে সন্ধি হয় তাহাকে স্বরসন্ধি, আর  
ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যঞ্জনবর্ণে অথবা ব্যঞ্জনবর্ণে স্বর-  
বর্ণে যে সন্ধি হয় তাহাকে ব্যঞ্জন সন্ধি কহে।

#### স্বরসন্ধি।

৯। অকার বা আকারের পর অকার  
বা আকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আকার  
হয়। আকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
শশ+অহ=শশাহ; নীচ+আশয়=নীচাশয়;  
গজা+অশ্ব=গজাশ্ব; মহা+আশয়=মহাশয়  
ইত্যাদি।

১০। ই কার বা ঈকারের পর ইকার  
বা ঈকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঈকার  
হয়। ঈকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
গিরি+ইন্দ্র=গিরীন্দ্র; গিরি+ঈশ=গিরীশ;  
মহী+ইন্দ্র=মহীন্দ্র; পৃথি+ঈশ্বর=পৃথীশ্বর;—  
ইঃ।

১১। উ বা ঊর পর উ বা ঊ থাকিলে

—ইঃ এরূপ চিহ্নের অর্থ ইত্যাদি।

### স্বরসন্ধি।

উভয়ে মিলিয়া উ হয়। উ পূর্ববর্ণে যুক্ত  
হয়। যথা—বধু+উৎসব=বধুৎসব; চমু+উর্জ=চমুর্জ  
—ইঃ।

১২। ঋর পর ঌ থাকিলে উভয়ে মি-  
লিয়া ঌ হয়। ঌ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
পিতৃ+ঋণ=পিতৃঋণ; মাতৃ+ঋণি=মাতৃঋণি—ইঃ।

১৩। যদি অবর্ণের পর ই বা ঈ  
থাকে তবে উভয়ে মিলিয়া এ হয়। এ পূর্ব  
বর্ণে যুক্ত হয়। যথা—পূর্ণ+ইন্দ্র=পূর্ণেন্দ্র;  
গণ+ঈশ=গণেশ; মহা+ইন্দ্র=মহেন্দ্র; মহা+  
ঈশ্বর=মহেশ্বর—ইঃ।

১৪। যদি অবর্ণের পর উ বা ঊ থাকে  
তবে উভয়ে মিলিয়া ও হয়। ও পূর্ববর্ণে  
যুক্ত হয়। যথা—ঘট+উৎসর্গ=ঘটৌৎসর্গ;  
গৃহ+উর্জ=গৃহোর্জ; গজা+উদক=গজোদক;  
মহা+উর্জি=মহোর্জি—ইঃ।

১৫। অবর্ণের পর যদি ঋ থাকে তবে  
উভয়ে মিলিয়া অর হয়। অ পূর্ব বর্ণে

\* অবর্ণ শব্দে অ এবং ঐ; ইবর্ণ ই এবং ঈ—ইঃ।



### বাঙ্গালী ব্যাকরণ।

স্বরবর্ণে যে সন্ধি হয় তাহাকে স্বরসন্ধি, আর ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যঞ্জনবর্ণে অথবা ব্যঞ্জনবর্ণে স্বরবর্ণে যে সন্ধি হয় তাহাকে ব্যঞ্জন সন্ধি কহে।

#### স্বরসন্ধি।

৯। অকার বা আকারের পর অকার বা আকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়। আকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
শু+অহ=শশাহ; নীচ+আশয়=নীচাশয়;  
গঙ্গা+অস্থি=গঙ্গাশ্মু; মহা+আশয়=মহাশয়  
ইত্যাদি।

১০। ই কার বা ঈকারের পর ইকার বা ঈকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঈকার হয়। ঈকার পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
গিরি+ইন্দ্র=গিরীন্দ্র; গিরি+ঈশ=গিরীশ;  
মহী+ইন্দ্র=মহীন্দ্র; পৃথ্বী+ঈশ্বর=পৃথ্বীশ্বর;  
ইত্যাদি।

১১। উ বা ঊর পর উ বা ঊ থাকিলে

—ইঃ এইরূপ চিহ্নের অর্থ ইত্যাদি।

### স্বরসন্ধি।

উভয়ে মিলিয়া উ হয়। উ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
মধু+উত্থ=মধুত্থ; তনু+উর্জ=তনুর্জ;  
বধু+উৎসব=বধুৎসব; চমু+উর্জ=চমুর্জ  
—ইঃ।

১২। ঋর পর ঋ থাকিলে উভয়ে মিলিয়া ঋ হয়। ঋ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
পিতৃ+ঋণ=পিতৃঋণ; মাতৃ+ঋণ=মাতৃঋণ—ইঃ।

১৩। যদি অবর্ণের পর ই বা ঈ থাকে তবে উভয়ে মিলিয়া এ হয়। এ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
পূর্ণ+ইন্দ্র=পূর্ণেন্দ্র;  
গণ+ঈশ=গণেশ; মহা+ইন্দ্র=মহেন্দ্র; মহা+ঈশ্বর=মহেশ্বর—ইঃ।

১৪। যদি অবর্ণের পর উ বা ঊ থাকে তবে উভয়ে মিলিয়া ও হয়। ও পূর্ববর্ণে যুক্ত হয়। যথা—  
ঘট+উৎসর্গ=ঘটোৎসর্গ;  
গৃহ+উর্জ=গৃহোর্জ; গঙ্গা+উদক=গঙ্গোদক;  
মহা+উর্জ=মহোর্জ—ইঃ।

১৫। অবর্ণের পর যদি ঋ থাকে তবে উভয়ে মিলিয়া অর হয়। অ পূর্ববর্ণে

\* অবর্ণ শব্দে অ এবং ঐ; ঈ ই এবং ঊ—ইঃ।



বাঙ্গালী ব্যাকরণ।

যুক্ত হয় ও র পরবর্ণের মস্তকে যায়। যথা  
উত্তম+খা=উত্তমখ; গ্রহা+খাষি=গ্রহাষি—ইঃ।

১৬। অবর্ণের পর যদি এ বা ঐ থাকে  
তবে উভয়ে মিলিয়া ঐ হয়। ঐ পূর্ববর্ণে  
যুক্ত হয়। যথা জন+এক=জনৈক; তথা+  
এব=তথৈব; মত+এক্য=মতৈক্য; মহা+  
ঐশ্বর্য=মহৈশ্বর্য—ইঃ।

১৭। যদি অবর্ণের পর ও বা ঐ থাকে  
তবে উভয়ে মিলিয়া ও হয়। ও পূর্ববর্ণে  
যুক্ত হয়। যথা জল+ওকা=জলৌকা; ;  
মহা+ওহ=মহৌহ; চিত্ত+ওদার্য=চিত্তৌদার্য;  
মহা+ওষধ=মহৌষধ;—ইঃ।

১৮। যদি অবর্ণের পর খাত শব্দ থাকে  
তবে অবর্ণ ও খা উভয়ে মিলিয়া আর্ হয়।  
আ পূর্ববর্ণে যুক্ত হয় ও র পর বর্ণের মস্তকে  
যায়। যথা শীত+খা=শীতাত্ত; দুঃখ+  
খাত=দুঃখাত্ত—ইঃ।

১৯। প্র শব্দের পর উচ বা উচি শব্দ  
যদি থাকে তবে প্রর অকার এবং উচ বা

র-বর্ণের মস্তকে যায় তাহার প্রায় দ্বিগুণ হয়।

স্বর সন্ধি।

উচির উকার উভয়ে মিলিত হইয়া ও হয়।  
যথা প্র+উ=প্রৌচ; প্র+উচি=প্রৌচি;

২০। অসমান স্বরবর্ণ ধরে থাকিলে  
ই ঙের স্থানে য, উ ঙের স্থানে ব এবং খার  
স্থানের হয়। যথা অতি+অন্ত=অত্যন্ত;  
নদী+আদি=নদীদি; অনু+এষণ=অনুেষণ;  
বধু+আগুরু=বধুগুরু; পিতৃ+আলয়=  
পিত্রালয়—ইঃ।

২১। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে এর স্থানে  
অয়, ঐ র স্থানে আয়, ও র স্থানে অর এবং  
ঙর স্থানে আব্ হয়। যথা নে+অন=নয়ন;  
গৈ+অক=গায়ক; ভৌ+অন=ভবন; ভৌ+  
উক=ভাবুক—ইঃ।

ব্যঞ্জন সন্ধি।

২২। চ বর্ণের সহিত যোগ হইলে স্  
স্থানে শ এবং তবর্ণ স্থানে চবর্ণ হয়। নিস+  
চিন্ত=নিশ্চিন্ত; উব+চয়=উচ্চয়; যাচ+না=  
যাচঞ; তদ+জন্য=তজ্জন্য—ইঃ।

২৩। টবর্ণ বা ঠকারের সহিত যোগ



বাক্যের ব্যাকরণ।

২৩। ইহলে স স্থানে ষ এবং তবর্ণ টবর্ণ হয়। যথা  
উৎ+কৃত=উটকৃত; ধনু+টকার=ধনুটকার,  
যম+ত=যমত—ইঃ।

২৪। ল পরে থাকিলে ত ও ন র স্থানে  
ল হয় যথা উৎ+লেখ=উললেখ; মহান+  
লাভ=মহান্লাভ—ইঃ।

২৫। হলবর্ণ পরে থাকিলে ম ও ন র  
স্থানে ং অনুস্বার হয়। যথা সম+শয়=সংশয়;  
বস+হিত=বংশিত—ইঃ।

২৬। বগীয় বর্ণ পরে থাকিলে ং স্থানে  
তদ্বগীয় পঞ্চম বর্ণ হয়। যথা কিং+কর=  
কিকর; কিং+চিৎ=কিঞ্চিৎ; সং+তান=  
সন্তান; লং+ফন=লফন—ইঃ।

২৭। স্বরবর্ণ বর্ণের ৩য় ৪র্থ ৫ম ও  
যরলব পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত ১ম  
বর্ণ স্থানে ৩য় বর্ণ হয়। যথা বাৎ+পশৎ=  
বাগীশ; সৎ+আশয়=সদাশয়; এতৎ+দেশ=  
এতদেশ—ইঃ।

২৮। নর স্থানে ল হইলে নর অনুনাসিকতা চিহ্ন  
স্বরূপ লএ যোগ হয়।

বাক্যের সন্ধি।

২৮। ৫ম বর্ণ পরে থাকিলে পদের  
অন্তস্থিত ১ম বর্ণ স্থানে ৫ম বর্ণ হয়। যথা  
দিক্+নীল=দিগ্নীল; জগৎ+নদ=জগন্নাথ;  
চিৎ+ময়=চিৎময়—ইঃ।

২৯। পদের অন্তস্থিত ১ম বর্ণের পর  
লকার ছ হয় এবং হকার যে বর্ণের ১ম বর্ণের  
পর হয় সেই বর্ণের ৩র্থ বর্ণ হয়। যথা  
সৎ+শীল=সচ্ছীল; দিক্+হস্তী=দিগ্যস্তী;  
উৎ+হার=উদ্ধার—ইঃ।

৩০। স্বরবর্ণের পর ছ থাকিলে ছর  
দ্বিত্ব হয়।—

৩১। দুইটি ২য় ও দুইটি ৪র্থ বগীয়  
বর্ণ একত্র হইলে পূর্বের ২য় ১ম, ও ৪র্থটি  
৩য় বর্ণ হয়। যথা গৃহ+হিদ্ৰ=গৃহিহিদ্ৰ;  
কর+হার=করুহায়া—ইঃ।

৩২। উৎ এর পর স্থা ধাতুর সর লোপ  
হয়। যথা উৎ+স্থান=উত্থান; উৎ+স্থাপন  
=উত্থাপন;—ইঃ।

৩৩। বর্ণের ১ম ও ২য় বর্ণ পরে থা  
কিলে ং স্থানে (অনেক স্থলেই) স হয়। যথা  
দুঃ+হেয়=দুঃশেয়; নিঃ+দীক=নিদীক;



বাক্যনির্মাণ ব্যাকরণ।

২৩। ইহলে স স্থানে ষ একে তবর্ণ টবর্ণ হয়। যথা  
উৎ+উৎ=উটুৎন; ধনু+টকার=ধনুটকার,  
যম+ৎ=যট—ইঃ।

২৪। ল পরে থাকিলে, ত ও ন র স্থানে  
ল হয় যথা উৎ+লেখ=উল্লেখ; মহান+  
লাভ=মহান্লাভ—ইঃ।

২৫। হলবর্ণ পরে থাকিলে ম ও ন র  
স্থানে ং অনুস্বার হয়। যথা সম+শয়=সংশয়;  
বস+হিত=বংশিত—ইঃ।

২৬। বর্গীয় বর্ণ পরে থাকিলে ং স্থানে  
তৎবর্গীয় পঞ্চম বর্ণ হয়। যথা কিং+কর=  
কিঙ্কর; কিং+চিং=কিঙ্কিং; সং+তান=  
সন্তান; লং+কন=লঙ্কন—ইঃ।

২৭। স্বরবর্ণ বর্ণের ৩য় ৪র্থ ৫ম ও  
ষরলব পরে থাকিলে পদের অন্তস্থিত ১ম  
বর্ণ স্থানে ৩য় বর্ণ হয়। যথা বাঙ্+কিশ=  
বাগীশ; সৎ+আশয়=সদাশয়; এতৎ+দেশ=  
এতদেশ—ইঃ।

২৮। নর স্থানে ল হইলে নর অনুনাসিকতা চিহ্ন  
স্বরূপ লঞা যোগ হয়।

ব্যাকরণ সন্ধি।

২৮। মে বর্ণ পরে থাকিলে পদের  
অন্তস্থিত ১ম বর্ণ স্থানে মে বর্ণ হয়। যথা  
দিক্+নাগ=দিগ্নাগ; জগৎ+নক্ষ=জগন্নাথ;  
চিং+ময়=চিম্ময়—ইঃ।

২৯। পদের অন্তস্থিত ১ম বর্ণের পর  
শকার ছ হয় এবং হকার যে বর্ণের ১ম বর্ণের  
পর হয় সেই বর্ণের ঞ বর্ণ হয়। যথা  
সৎ+শীল=সচ্ছীল; দিক্+হস্তী=দিগ্যস্তী;  
উৎ+হার=উদ্ধার—ইঃ।

৩০। স্বরবর্ণের পর ছ থাকিলে ঞ ছর  
দ্বিত্ব হয়।—

৩১। দুইটি ২য় ও দুইটি ৪র্থ বর্গীয়  
বর্ণ একত্র হইলে পূর্বের ২য় বর্ণ ১ম, ও ৪র্থটি  
৩য় বর্ণ হয়। যথা গৃহ+হিদ্=গৃহিচ্ছিদ্;  
তরু+হায়=তরুচ্ছায়—ইঃ।

৩২। উৎ এর পর স্থা ধাতুর নর লোপ  
হয়। যথা উৎ+স্থান=উথান, উৎ+স্থাপন  
=উথাপন;—ইঃ।

৩৩। বর্ণের ১ম ও ২য় বর্ণ পরে থা  
কিলে ং স্থানে (অনেক স্থলেই) স হয়। যথা  
দুঃ+হেয়=দুঃহেয়; নিঃ+জীক=নিজীক;



বাক্যসম্বন্ধ

ইতঃ+তত=ততঃ ; তাঃ+তত=ততঃ ;

নিঃ+তত=নিঃততঃ ;

৩৪। অক্ষর বর্ণের ৩য় ৪র্থ ৫ম ও ৬য় বর্ণ  
বহু পরে থাকিলে অক্ষরের পরস্থিত ঃ স্থানে  
উ হয়। যথা মনঃ+অভীষ্ট=মনোভীষ্টঃ ;

বশঃ+ধনঃ=বশোধনঃ ;

৩৫। স্বরবর্ণের ৩য় ৪র্থ ৫ম ও  
৬য় বর্ণ বহু পরে থাকিলে অক্ষরটির পরস্থিত  
পরে স্থানে র হয়। যথা জঃ+অবহঃ=জবহঃ ;

বহুঃ+নিঃ+অবহঃ=বহুনিঃঅবহঃ ;

৩৬। পূর্বে কৃত বর্ণ নান্য পরে থাকিলে  
অক্ষরের পরস্থিত বর্ণের স্থানে ব হয়।  
যথা পুনঃ+অপি=পুনঃপি ; প্রাতঃ+স্নানঃ=

প্রাতঃস্নানঃ ; স্বঃ+লোভঃ=স্বলোভঃ ;

৩৭। ব্যঞ্জন বর্ণ পরেতে আশিষ্য

এই শব্দে আশিষ্য বর্ণ উক্ত বর্ণের ও হইলে  
পূর্বে অবস্থিত অক্ষরের পরে থাকিলে তাহার  
পরে "হ" এই আশিষ্যক (১ম) নিয়মানুসারে  
লোপ হইয়াছে।

পূর্বে অবস্থিত অক্ষরের কতকগুলি ব্যঞ্জন  
বর্ণ পরে থাকিলে স ও র স্থানে : হয়।

বাক্যসম্বন্ধ

প্রকৃতি কতকগুলি শব্দের ইকার দীর্ঘ হয়।

যথা আনি+বাদঃ=আনীবাদঃ ; নিঃ+বদঃ=

নীঃবদঃ ;  
৩৮। চ ও র পরে থাকিলে যথাক্রমে  
চ ও র এর লোপ হয়। লোপের পর পূর্ব-  
স্থিত (খাতি) স্বরবর্ণের দীর্ঘ হয়। যথা  
নিঃ+বদঃ=নীঃবদঃ ; নিঃ+বদঃ=নীঃবদঃ ;

১ম প্রশ্নোত্তর।

নিম্ন লিখিত শব্দ গুলিতে কি কি সম্বন্ধ  
হয় বল।

নদী+অম্বু, পিতৃ+অর্থ, দিক্+গজ,  
প্রাি+বিষাক, উৎ+ধান, নি+দ্র, উপরি+  
উপরি, নিম্ন+লোভ, ঘট+আনন, ধনুঃ+  
পানি, পুনঃ+অগমন, উত্তম+অদ, অণ্+  
বয়, ততঃ+অবিক, মহঃ+অহঃ, এতাঃ+  
মাত, সদ্যঃ+জাত, সৎ+যুথ, মহঃ+উদয়,  
পুরুঃ+যত, দুঃ+বহ।

পূর্বে অবস্থিত আশিষ্য শব্দের বাহ্যিক : হয়।



গব্যবিধান।

নিম্ন লিখিত পদগুলির সন্ধি বাহির কর।

নিষ্কান্তি, শরচ্ছত্র, নিম্নল, স্বচ্ছ,  
ইতস্ততঃ, তজ্জ্ঞান, গাত্রোপ্থান, স্ববৈদ্য,  
সম্মানার্থী, দুর্ব্বহ, জগচ্ছরণ্য, হতাশন, অ-  
ভীব, নিস্ত্রপ, সঙ্কীর্ণ, তপোবন, ইত্যাদি,  
রূপদেশ, স্বস্বজ্ঞান,।

গব্যবিধান।

৩৯। ঋ র্ ষ এই তিন বর্ণের পর পদের  
ব্যবহৃত দন্ত্য ন থাকিলে মূর্দ্ধন্য গ হয়।

যথা তূর্ণ, ঋণ, বর্ণ, পর্ণ, বিষ্ণু—ইঃ।

৪০। যদি স্বরবর্ণের পর পবর্ণ যুক্ত হয়

ও অনুস্বার মধ্যে কোন কোন থাকে তাহা

হইলেও ন—গ হয়। যথা তরুণ, কুপণ,

দর্পণ, বৃংহণ—ইঃ।

এতদ্ব্যতিরিক্ত বর্ণ ব্যবধান থাকিলে ন গ

হয় না। যথা ক্ষিণা, অজ্ঞান, কর্তন,

প্রার্থনা, বর্ণমা, মূর্দ্ধন্য—ইঃ।

গব্যবিধান।

৪১। ভবর্ণ যুক্ত ন গ হয় না; যথা ভ্রাস্তি,  
গ্রহ, ক্রন্দন—ইঃ।

এ ছাড়া কতকগুলি শব্দ প্রকৃতি আছে  
তাহাদের গ স্বভাবতই মূর্দ্ধন্য; যথা অণু,  
আপণ, কল্যাণ, কোণ, কোণপ, কণা, কাণ,  
গুণ, গুণ, নিপুণ, পুণ, পানি, পুণ্য, কণা, মণ,  
মণি, মংকুণ, লবণ, বাণ, ষিপিণ, বীণা, বাণী,  
বেণী, শণ, শাণ, শোণিত—ইঃ।

গব্যবিধান।

৪২। অ আভিন্ন স্বর এবং ক্ ঞ্ ঞ্ এই  
কয়েক বর্ণের পরস্থিত দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য ব হয়।  
যথা অভিষেক, বিষণ, অনুষ্ঠান, বুভুক্ষা,  
চিকীর্ষা—ইঃ।

শব্দ প্রকরণ।

লিঙ্গ।

৪৩। শব্দের তিন প্রকার লিঙ্গ আছে  
পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ও ক্লীবলিঙ্গ। পুংলিঙ্গ



গব্যবিধান।

নিম্ন লিখিত পদ গুলির সন্ধি বাহির কর।

বীজ, নিম্পত্তি, শরচ্ছত্র, নির্মল, স্বচ্ছ,  
ইতস্ততঃ, তজ্জ্ঞান, গাত্রোথান, স্বর্গৈর্দ্য,  
সম্মানার্থী, দুর্ব্বহ, জগচ্ছরণ্য, হতাশন, অ-  
তীব, নিম্প্রপ, সঙ্কীর্ণ, তপোবন, ইত্যাদি,  
রূপদেশ, স্তম্ভজ্ঞান, ।

গব্যবিধান।

৩৯। ঋ র ঞ এই তিন বর্ণের পর পদের  
ব্যাহিত দন্ত্য ন থাকিবে মুর্দ্ধন্য ন হয়।

যথা তূর্ণ, ঋণ, বর্ণ, পর্ণ, তূর্ণ, বিষ্ণু—ইঃ।

৪০। যদি স্বরবর্ণের পরে পবর্ণ যুক্ত হয়

ও অন্তঃস্বর মধ্য থাকে তাহা  
হইলেও ন—ন হয়। যথা তূর্ণ, কৃপণ,

দর্শণ, বৃহৎ—ইঃ।

এতদ্ব্যতিরিক্ত বর্ণ ব্যবধান থাকিলে ন ন

হয় না। যথা ঋচ্চিনা, স্বর্জন, কর্তন,

প্রার্থনা, বর্ণমা, মুর্দ্ধন্য—ইঃ।

গব্যবিধান।

৪১। তবর্গ যুক্ত ন ন হয় না; যথা ভ্রাস্তি,  
গ্রাহ, ক্রন্দন—ইঃ।

এ ছাড়া কতক গুলি শব্দ এরূপ আছে  
তাহাদের ন স্বভাবতই মুর্দ্ধন্য; যথা অনু,  
আপণ, কল্যাণ, কোণ, কোণপ, কণা, কাণ,  
গুণ, গুণ, নিপুণ, পুণ, পানি, পুণ্য, ফণা, মণ,  
মণি, মৎকণ, লবণ, বাণ, ষিপি, বীণা, বাণী,  
বেণী, শণ, শাণ, শোণিত,—ইঃ।

গব্যবিধান।

৪২। অ আভিন্ন স্বর এবং ক্ণ ও ঞ এই  
কয়েক বর্ণের পরস্থিত দন্ত্য স মুর্দ্ধন্য ন হয়।  
যথা অভিষেক, বিষণ, অনুষ্ঠান, বুভুক্ষা,  
চিহ্নীর্ষা—ইঃ।

শব্দ প্রকরণ।

লিঙ্গ।

৪৩। শব্দের তিন প্রকার লিঙ্গ আছে  
পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ও ক্লীবলিঙ্গ। পুংলিঙ্গ



শব্দে পুরুষ, স্ত্রীলিঙ্গ শব্দে স্ত্রী, এবং ক্রীবলিঙ্গ শব্দে যাহা পুরুষ ও স্ত্রী নহে এরূপ পদার্থকে বুঝায়। যথা (পুং) সিংহ; (স্ত্রী) মৃগী; (ক্রী) চর্ম।

৪৪। সংস্কৃত ভাষায় লিঙ্গ অর্থগত নহে, শব্দগত। অর্থাৎ অনেক শব্দ অর্থভেদে পুরুষ, স্ত্রী বা ক্রীলিঙ্গে না বুঝাইলেও তাহার পুং স্ত্রী বা ক্রীলিঙ্গ হয়। তাহার উদাহরণ স্বরূপ দেখ বৃক্ষ, পর্বত ও দার (স্ত্রীবাচক) শব্দ পুংলিঙ্গ; মিত্র, কলত্র (স্ত্রীবাচক) ও অপত্য শব্দ ক্রীলিঙ্গ।—বাঙ্গালী ভাষা সংস্কৃত-মূলক, অতএব ইহারও লিঙ্গ অর্থগত না হইয়া শব্দগতই হইয়া চলিতেছে। তন্মধ্যে বাঙ্গালী ক্রীলিঙ্গ শব্দ সকল প্রায় সর্বত্রই পুংলিঙ্গের ন্যায় রূপ ধারণ করিয়া থাকে।

#### বিভক্তি।

৪৫। শব্দ ও ধাতুকে প্রকৃতি কহে। যথা রাজন্ কৃ ইত্যাদি। কেবল প্রকৃতিকে বাক্য মর্মে, প্রয়োগ করা যায় না অর্থাৎ

রাজন্ কৃ এরূপ বলা যায় না, রাজা করিতেছেন ইত্যাদি বলিতে হয়। অতএব প্রকৃতিকে প্রয়োগের যোগ্য করিতে হইলে যাহা যোগ করিতে হয় তাহাকেই বিভক্তি কহে। এস্থলে রাজন্ শব্দে যাহা যোগ করিয়া “রাজা” ও কৃ ধাতুতে যাহা যোগ করিয়া “করিতেছেন” হইতেছে তাহাই বিভক্তি। বিভক্তি-যুক্ত প্রকৃতিকে পদ বলা যায়।

৪৬। শব্দের বিভক্তি সাত প্রকার—প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী।

৪৭। একই বিভক্তির দুইই বচন আছে, এক বচন ও বহু বচন। এক বচনের বিভক্তি যোগে এক সংখ্যা এবং বহু বচনের বিভক্তি যোগে একাধিক বহু সংখ্যা বুঝায়। ‘রাজা’ বলিলে এক রাজা এবং ‘রাজার’ বলিলে অনেক রাজা বুঝায়।

৪৮। শব্দ সকল বিভক্তি-যুক্ত হইলে যে রূপ পদ সকল হয়, তাহা জানিতে হইলে উহাদের প্রথমা বিভক্তি-যুক্ত রূপ জানা আবশ্যক। কারণ এই সকল প্রথমোক্ত পদের



উত্তরই-‘কে’ ‘বাবা’ ‘হইতে’ ‘র’ ‘তে’ ই-  
 ত্যাদি শব্দ যোগ করিলে দ্বিতীয়াস্তাদি পদ  
 সিদ্ধ হয় যথঃ।—

পিতৃশব্দ।

প্রথমা।	পিতা	পঞ্চমী—পিতা হইতে
দ্বিতীয়া।	পিতাকে	ষষ্ঠী—পিতার
তৃতীয়া।	পিতা দ্বারা	সপ্তমী পিতাতে
চতুর্থী।	পিতাকে	

৪৯। শব্দের এক বচনের পদে ‘রা’  
 ‘এর’ বা ‘দিগের’ ইত্যাদি বর্ণ যোগ করিলে  
 বহু বচনের পদ হয়\*। যথা—

রাজন শব্দ।

প্রথমা।	চতুর্থী।
একবচন বহুবচন	একবচন বহুবচন
রাজা রাজারা	রাজাকে রাজাদিগকে
দ্বিতীয়া	পঞ্চমী
রাজাকে রাজাদিগকে	রাজা হইতে রাজা-
তৃতীয়া	দিগের হইতে
রাজা দ্বারা রাজাদি-	
গের দ্বারা	

\*বর্ণ, পদ, বহু, সর্কল, সমস্ত, ইত্যাদি শব্দের  
 যোগ দ্বারা ও বহু বচন প্রতি পাদিত হয়।

ষষ্ঠী

সপ্তমী

রাজার রাজাদিগের রাজাতে রাজাদিগেতে  
 ইত্যাদি।

শব্দরূপ।

৫০। বাঙ্গালী ভাষায় এক বচনান্ত  
 সম্বোধন পদের ও প্রয়োগ কোন স্থলে দৃষ্ট  
 হইয়া থাকে। পদ এবং পদান্তের প্রচলিত  
 কতিপয় শব্দের প্রথম ও সম্বোধনে যে রূপ  
 রূপ হয় তাহা নিম্ন ভাগে লিখিত হইতেছে।

পুংলিঙ্গ।

দেব শব্দ।

সখি শব্দ।

প্রথমা	সম্বোধন	প্রথমা	সম্বোধন
দেব	দেব	সখা	সখে
সমুদয় অকারান্ত শব্দ			
এই রূপ।		বিষ্ণুশব্দ।	
—		বিষ্ণু	বিষ্ণে
• হরিশব্দ।		পুংস্ত্রী সমুদয় উকা-	
হরি	হরে	রান্ত শব্দ এই রূপ।	
সখি তিন পুংস্ত্রী সমুদয়		পিতৃশব্দ।	
ইকারান্ত শব্দ এই রূপ।		পিতা	পিতঃ



পুং স্ত্রী সমুদয় ঋ কা-  
বন্ত শব্দ এই রূপ।

স্ত্রীলিঙ্গ।

প্রথম। সর্বোধন  
তুর্গাশব্দ।

তুর্গা তুর্গে  
অস্মা তিন্ন সমুদয় ঋ-  
কারান্ত শব্দ এই রূপ।

অস্মাশব্দ।  
অস্মা অস্ম  
গৌরীশব্দ।

গৌরী গৌরি  
সমুদয় ঈকারান্ত শব্দ  
এই রূপ।

বধুশব্দ।

বধু বধু  
সমুদয় উকারান্ত শব্দ  
এই রূপ।

হলন্ত

পুং—লিঙ্গ।

প্রথম। সর্বোধন  
সম্ভাজ

সম্ভাট সম্ভাট  
রাজন্ রাজন্

রাজা রাজন্  
সমুদয় ন্ কারান্ত শব্দ  
এই রূপ যথা—

ব্রহ্মা ব্রহ্মন্  
আত্মা আত্মন্

যুবা যুবন্  
গুণী গুণিন্

তপস্বী তপস্বিন্  
পক্ষী পক্ষিন্

হস্তী হস্তিন্  
ইত্যাদি

ভগবংশব্দ

ভগবান্ ভগবান্  
বিদ্বশ্শব্দ

বিদ্বান্ বিদ্বান্  
মহীয়শ্শব্দ

মহীয়ান্ মহীয়ান্

সমুদয় ঈষৎ তাগান্ত  
এই রূপ।

বেধশ্শব্দ

বেধঃ বেধঃ  
কতকগুলি অস্ভা-  
গান্ত শব্দ এই রূপ।

স্ত্রীলিঙ্গ।

দিশ্শব্দ

দিক্ দিক্

তদ, যদ, এতদ, ইদম, অদম, কিম, হি, যুস্মদ,  
অস্মদ, পূর্ব, পর প্রভৃতি কতক গুলি শব্দকে  
সর্বনাম কহে। কারণ ইহারা সকলেরই  
নাম অর্থাৎ সকলের প্রতিই প্রযুক্ত হইতে  
পারে। তন্মধ্যে তদশব্দের প্রথমায় সে বা  
তিনি, যদশব্দের যে বা যিনি, এতদ ও ইদম  
শব্দের এ বা ইনি; অদম শব্দের ও, ঐ বা  
উনি, অস্মদ শব্দের অহং বা আমি এবং  
যুস্মদ শব্দের ত্বং বা তুমি এই রূপ আকার  
হইয়া থাকে। এই সকল শব্দের অপরাপর  
বিভক্তির রূপ লোকে প্রসিদ্ধ আছে।

বাচ শব্দ

বাক্ ইত্যাদি।

৫১। ক্রীবলিঙ্গ শব্দের  
বিশেষরূপ নাই, কে-  
বল স্কারান্ত হইলে  
বিসর্গান্ত এবং ন্ কা-  
রান্ত হইলে শেষের  
ন থাকে না; যথা  
পয়ঃ, কর্ম্ম ইঃ।

সর্বনাম শব্দ

৫২। সর্ব, এক



## অব্যয় শব্দ।

৫৩। পূর্বোক্ত শব্দ সকল ব্যতিরিক্ত কতকগুলি শব্দ একপ আছে যে তাহাদিগের উত্তর বিভক্তি থাকে না সুতরাং তাহাদের শব্দেরও যে আকার পদেরও সেই আকার হয়। ঐ সকল শব্দকে অব্যয় কহে অব্যয় শব্দ অনেক আছে তন্মধ্যে নিম্নভাগে কতকগুলির নাম লিখিত হইল। যথা—প্র, পরা, অপ, সম, মি, অব, অনু, নির, দুর্, বি, অর্ধি, স্র, উৎ, পরি, প্রতি, অভি, অতি, অপি, উপ, আ, অথ, উচ্চৈঃ, হা, অধঃ, চ, তু, বা, হি, রে, হে, অয়ি, অয়ে, যুগপৎ, নিতরাং, সুতরাং, এবং, ঐ, বিনা, তুচ্ছী, যদি, বহিস্, প্রাতর—ইত্যাদি।

—\*\*\*—

## য প্রশংসা।

সরস্বতী, কমললোচনা, জ্ঞানবৎ, পতি, গুরু, জামাতৃ, অনন্যমনস্, সখী, পুষ্প,

\* প্র অবধি আ পর্য্যন্ত ২০ টিকে উপসর্গ কহে। উপসর্গের নিজের কোন অর্থ নাই, শব্দ ও ধাতুর পূর্বে যুক্ত হইয়া বিশেষ অর্থের প্রকাশক হয়।

## অব্যয় শব্দ।

বিধাতৃ, জগদম্বা, লঘীমস্, শিখিন্, মুনি, মহৎ ও মহারাজ এই শব্দগুলির প্রথমা ও সম্বোধনে কিং পদ হয় বল।

কৃতিবাসাঃ, কৈয়ূরবান্, কিরীটী, গরী-  
য়ান্, ননন্দা, গজংপিতঃ, ভূয়ান্, নারায়ণি,  
পুষ্যাগ্রা, বুদ্ধিমান্, অন্তঃপাতী, কর্তা, শস্তো,  
ও স্রজ-কোন্ শব্দের উত্তর কোন্ বিভক্তিতে  
উপরিলিখিত পদ গুলি সিদ্ধ হইল বল।

—\*\*\*—

## স্ত্রী প্রত্যয়।

৫৪। আকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে  
আ হয়। যথা, উত্তম+অ=উত্তমাঃ; বাগ+  
আ=বামাঃ; কৃপণ+অ=কৃপণা, নির্দয়+  
অ=নির্দয়া-ইঃ।

৫৫। আ প্রত্যয় পরেতে অক ভাগান্ত  
শব্দের অক স্থানে ইক হয়। যথা, বালক+  
আ=বালিকা; এই রূপ পাচিকা, নায়িকা,  
গায়িকা-ইঃ।

৫৬। জাতিবাচক অকারান্ত শব্দের উত্তর



স্ত্রী লিঙ্গে ঙ্গ হয়। যকারোপাস্তিম শব্দের উত্তর হয় না। ঙ্গ পরেতে পূর্বস্থিত অকারের লোপ হয়। যথা; হংস+ঙ্গ=হংসী; ব্রাহ্মণ+ঙ্গ=ব্রাহ্মণী। যকারোপাস্তিম শব্দ যথা, ক্ষত্রিয়+অ=ক্ষত্রিয়া; বৈশ্য+অ=বৈশ্যা; (এই দুই স্থলে ৫৪ নিয়মানুসারে অ হইয়াছে।)

৫৭। গুণবাচক অর্থার্থ বিশেষণ উকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ হয় বিকপে†। যথা মৃদু+ঙ্গ=মৃদুী; গুরু+ঙ্গ=গুরুী; সাধু+ঙ্গ=সাধুী; ইঃ।

যে পক্ষে ঙ্গ হয় না সে পক্ষে মৃদু, গুরু সাধু এইরূপই থাকিবে।

৫৮। নদ প্রভৃতি কৃতকগুলি শব্দ,

# অন্তিম শব্দে শেষ এবং উপাস্তিম শব্দে শেষের পূর্ববর্তীকে বুঝায়। যকারোপাস্তিম শব্দে যে শব্দের উপাস্তিম বর্ণ য থাকে তাহাকে বুঝায়।

† একবার হয় একবার হয় না।

‡ প্রভৃতি দ্বারা গোঁর, কুমারি, সুন্দর, তরুণ, তট, পূর্ব, ঘট, কিশোর, দেব, কাল, নন্দর, জৈশ্বর, ইত্যাদি শব্দ বুঝাইবে।

মকারান্ত ঋকারান্ত, অং ও ঙ্গান্ত ভাগান্ত শব্দ, এবং যকারেং ও টকারেং প্রত্যয়ান্ত শব্দ ইহাদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ হয়। যথা (নদ প্রভৃতি) নদ+ঙ্গ=নদী, গোঁর+ঙ্গ=গোঁরী, (মকারান্ত) তপস্বিন্+ঙ্গ=তপস্বিনী, কামিন্+ঙ্গ=কামিনী; (ঋকারান্ত) কতৃ+ঙ্গ=কত্রী; বিধাতৃ+ঙ্গ=বিধাত্রী। (অং ভাগান্ত) দয়াবৎ+ঙ্গ=দয়াবতী; ত্রীমৎ+ঙ্গ=ত্রীমতী। (ঙ্গান্ত ভাগান্ত) ভূয়স্+ঙ্গ=ভূয়সী; গরীয়স্+ঙ্গ=গরীয়সী। (যকারেং) ভাগীরথ+ঙ্গ=ভাগীরথী; জ্ঞানক+ঙ্গ=জ্ঞানকী। (টকারেং) সহচর+ঙ্গ=সহচরী; কাষ্ঠময়+ঙ্গ=কাষ্ঠময়ী।—ইঃ।

৫৯। ঙ্গ পরেতে অন্ত ভাগান্ত শব্দের অকারের লোপ হয়। যথা রাজন্+ঙ্গ=রাজ্ঞী; মালতীনাগন্+ঙ্গ=মালতীনাগ্নী—ইঃ।

৬০। অঙ্গবাচক-পদ-ঘটিত অকারান্ত বিশেষণ শব্দ এবং ক্রি প্রত্যয়ান্ত ভিন্ন ইকারান্ত শব্দ ইহাদের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে বিকপে ঙ্গ হয়। যথা স্নমুখ+ঙ্গ=স্নমুখী; সৃগনয়ন+ঙ্গ=সৃগনয়নী; দীর্ঘকেশ+ঙ্গ=দীর্ঘকেশী; শ্রেণি+ঙ্গ=শ্রেণী



ঈ=শ্রেণী; বিপণি+ঈ=বিপণী; ভূমি+ঈ=ভূমী—ইঃ।

ঈ না হইবার পক্ষে ভ্রমুখা, মৃগনয়না, দীর্ঘ-কেশা, শ্রেণি, বিপণি, ভূমি-ই।

ক্তি প্রত্যয়ান্ত শব্দ যথা বুদ্ধি, স্মৃতি, মুক্তি ভক্তি-ইঃ।

৬১। পত্নী অর্থে অকারান্ত শব্দের উত্তর ঈ হয়। যথা ঈশান+ঈ=ঈশানী; গোপ+ঈ=গোপী—ইঃ।

৬২। শব্দের পত্নী এই অর্থে শূদ্রী এবং শূদ্র জাতীয় স্ত্রী এই অর্থে শূদ্রা হয়।

৬৩। পত্নী অর্থে ব্রহ্মন্ রুদ্র, ভব, নরক, মৃড়, ইন্দ্র ও বরুণ এই কয়েক শব্দের উত্তর আনী প্রত্যয় হয়। ঐ আনী পরেতে পূর্বস্থিত ন্ এর লোপ হয়। ব্রহ্মার পত্নী এই অর্থে ব্রহ্মন্+আনী=ব্রহ্মাণী। এই রূপ রুদ্রাণী ভবাণী—ইঃ।

৬৪। পত্নী অর্থে মাতুল শব্দের উত্তর আনী ঈ ও আ হয় এবং জাতি অর্থে ক্ষত্রিয় শব্দের আনী ও আ হয়। যথা মাতুলানী, মাতুলী, মাতুলা, ক্ষত্রিয়াণী, ক্ষত্রিয়া।

৬৫। নিপাতনে \* স্ত্রী বিহিত ঈ প্রত্যয় হইয়া নর শব্দ হইতে নারী হয়। এইরূপ ঈ হইয়া

হিন্দু শব্দ হইতে	হিমালী
অরণ্য	অরণ্যানী
সখি	সখী
পুত্রি	পত্নী
যুবন্	যুবতী ও যুনী
বিদ্বন্	বিদ্বাণী
শ্বন্	শুনী—ইঃ।

৬৬। অজ প্রভৃতি † কতকগুলি শব্দের উত্তর স্ত্রী বিহিত ঈ হয় না। যথা অজ+আ=অজা। স্বসৃ+অ=স্বনা (প্রথমায়;) মাতৃ+অ=মাতা—ইঃ।

\*যে সকল এক একটা পদ সিদ্ধ করিতে এক একটা পৃথক্ নিয়মের আবশ্যকতা হয়, বৈয়াকরণেরা উহা-দিগকে নিপাতনে সিদ্ধ করিয়া থাকেন। ‘অমুক পদ নিপাতনে সিদ্ধ হইল’ একথা বলিলে তথায় অপর কোন নিয়মাদি বলিবার আবশ্যকতা থাকে না।

†অজাদি অন্য অশ্বা, বড়বা, স্বসা, মাতা, দুহিতা, ননাদা, যাতা, বরটা, মক্ষিকা, পিপীলিকা—ইঃ।



কোন শব্দের উত্তর কোন অর্থে  
কোন জ্ঞী বিহিত প্রত্যয় হইয়া নিম্ন লিখিত  
শব্দগুলি হইয়াছে বল।

মনোহারিণী, জনকসুতা, কিন্নরকণ্ঠী, মহী-  
য়সী, নিল্লজ্জা, জনয়িত্রী, পরিচারিকা, পট্টী,  
ভাগ্যবতী, সুন্দরী, ইন্দ্রাণী, যুবতী, পার্শ্বতী,  
ও নর্তকী।

নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে জ্ঞী বিহিত প্র-  
ত্যয় কর। স্থপনথ, বৈদ্য, পুত্র, মৃণ্ময়,  
অবনি, পশু, দুহিতৃ, ব্যাঘ্র, মনুষ্য, অশ্ব,  
লঘু, বুদ্ধিমৎ, রচয়িতৃ, গঙ্গানামন, হতভাগ্য  
ও পাঠক।

—\*—

কারক।

৬৭। ক্রিয়ার সহিত যাহার অর্থ অর্থ  
যোগ থাকে তাহাকে কারক কহে।

৬৮। কারক ছয় প্রকার। কর্তা, কর্ম,  
করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ।

—\*—

৬৯। যে ক্রিয়া সম্পন্ন করে তাহাকে  
কর্তা কহে। কর্তৃকারকে প্রথমা বিভক্তি  
হয়। যথা পিতা যাইতেছেন রাজাদেখি-  
তেছেন-ইঃ। এ স্থলে যাওয়া ও দেখা ক্রিয়ার  
সম্পাদক পিতা ও রাজা এজন্য উহার  
কর্তৃপদ।

৭০। সম্বোধনেও প্রথমা বিভক্তি হয়।  
(সম্বোধন পদের আকার পূর্বে লিখিত  
হইয়াছে) যে পদ উল্লেখ করিয়া কাহাকেও  
আহ্বান করা যায় তাহাকে সম্বোধন কহে।  
“নখে! শ্রবণ কর” এস্থলে শ্রবণ করাইবার  
অভিলাষে “নখে!” এই পদ দ্বারা সখাকে  
আহ্বান করা হইতেছে অতএব উহা সম্বো-  
ধন পদ।

৩ পূর্বে প্রথমা বিভক্তির পদ সকল যেরূপ নি-  
র্দিষ্ট হইয়াছে, স্থল বিশেষে তাহার অন্যথাও  
হইয়া থাকে। যথা ‘লোকে বলে’ ‘রাজার নারে’  
‘আমাকে দেখিতে হইবে’ ইত্যাদি, স্থলে ‘লোকে’  
‘রাজার’ ও ‘আমাকে’ ইহার কর্তৃকারক স্তত্রাং  
প্রথমান্ত, প।



৭১। কর্মবাচ্য প্রয়োগে কর্ম পদেও প্রথমা বিভক্তি হয়। যথা 'আমি দৃষ্ট হইব' ইহা শুনা যায়, ইত্যাদি স্থলে 'আমি' ও 'ইহা' প্রথমান্ত হইয়াছে।

—\*—

কর্ম।

৭২। যাহা করা যায়, যাহা দেখা যায়, যাহা শুনা যায়, যাহা দেওয়া যায় ইত্যাদিকে কর্ম কারক কহে। কর্ম কারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। এই দ্বিতীয়ান্ত পদের আকার অনেক স্থলেই প্রথমান্ত পদের ন্যায় তিনাকার ধারণ করে না। অর্থাৎ 'কে' বিভক্তি যুক্ত হয় না। যথা ঘট করিতেছে, তাঁহাকে দেখিলাম, ইহা শুনিয়াছি, টাকা দিব—ইঃ।

৭৩। বিক্, নমস্কার, বিনা, ব্যতিরেক প্রভৃতি শব্দের যোগেও দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা তাঁহাকে বিক্, তোমাকে নমস্কার,

\*তোমায় বলি, সীতারে কহিলেন, গ্রামে যাইব ইত্যাদি স্থলে 'তোমায়' সীতারে ও গ্রামে ইত্যাদি অপরূপ ও তিনাকার হয়।

তোমাবিনা কষ্ট পাইব, আমা ব্যতিরেকে হইবে না—ইঃ।

—\*—

করণ।

৭৪। যাহা দ্বারা কোন কর্ম সম্পন্ন করা যায় তাহাকে করণ কারক কহে। করণে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা হস্ত দ্বারা লইতেছে, চক্ষুদ্বারা দেখিতেছে, দন্ত দ্বারা কাটিতেছে—ইঃ।

৭৫। কর্ম বাচ্য প্রয়োগে কর্তৃপদে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। কিন্তু সে স্থলে দ্বারার পরিবর্তে প্রায়ই 'কর্তৃক' শব্দ প্রযুক্ত হয়। যথা রাম কর্তৃক উক্ত হইয়াছে—ইঃ।

\*বিনা ও ব্যতিরেক শব্দের যোগে প্রথমাও হয়। যথা তুমি বিনা কে যাইবে? আমি ব্যতিরেকে অন্যে জানেনা—ইঃ।

† দ্বারার পরিবর্তে কখনও প্রযুক্ত, দিয়া, করিয়া, এ, প্রভৃতি শব্দও ব্যবহৃত হইয়া থাকে যথা দন্ত দিয়া কাটিতেছে, পথদিয়া চলিল, গাড়ী করিয়া আনিল, কলে নির্মিত—ইঃ।



৭৬। যাহাকে কোন বস্তু দান করা যায় তাহাকে সম্প্রদান কারক কহে। সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয় এবং নিয়তই দাতার যোগ থাকে। যথা 'দরিদ্রকে' অন্ন দাও, অনাথকে আশ্রয় দাও। এস্থলে 'দরিদ্রকে' সম্প্রদান কারক, অর্থ ও আশ্রয় কর্ম কারক।

৭৭। যাহা হইতে কোন বস্তু বা ব্যক্তি চলিত, ভীত, গৃহীত, উৎপন্ন, রক্ষিত, বিরত ও অন্তহিত হয় তাহাকে অপাদান কহে। অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয়; যথা নগর হইতে আগিতেছে, কূপ হইতে লইতেছে, পাপ কর্ম হইতে বিরত হও—ইঃ।

৭৮। পৃথগর্থ শব্দ ও আরম্ভ, ভিন্ন, অপেক্ষা প্রভৃতি শব্দের যোগে পঞ্চমী বিভক্তি হয়; যথা মেঘ ব্যুৎপ হইতে পৃথক নহ, নগর হইতে আরম্ভ করিতেছে, ইহা তাহা হইতে ভিন্ন—ইঃ।

৭৯। ক্রিয়ার আধারকে অধিকরণ কহে। অধিকরণে সপ্তমী \* বিভক্তি হয়। এই অধিকরণ তিন প্রকার; আধারাধিকরণ, কালাদিকরণ ও বিষয়াধিকরণ; যথা (১ম) নদীতে আছে, (২য়) রজনীতে যাইব, (৩য়) কার্য্যেতে ব্যাপ্ত।

৮০। এক পদের সহিত অপর পদের স্ব স্বামিভাব প্রভৃতি যে বিশেষরূপ সম্পর্ক তাহাকে সংযুক্ত কহে। সম্বন্ধে ষষ্ঠী † বিভক্তি হয়। যথা রাজার ধন, আমার হস্ত—ইঃ।

৮১। সহার্থক, সমানার্থক ও নিমিত্তার্থক শব্দ ও প্রতি অপেক্ষা প্রভৃতি শব্দ ইহাদের যোগে এবং কর্মবাচ্য প্রয়োগে

\* সপ্তমীর আকার সর্বস্থলে 'তে' না হইয়া কোনস্থলে 'এ' ও 'য়' হইয়া থাকে। যথা আমে থাকে, পাঠশালায় পড়ে—ইঃ।

† ষষ্ঠীর আকার সর্বত্র 'র' না হইয়া অনেক স্থানে 'এর' হয়। যথা রামের হস্ত—ইঃ।



কোন কোন স্থলে কর্তায়, ষষ্ঠী বিভক্তি হয়।  
যথা পাপের সহিত যুদ্ধকর; রোগের সমান  
শত্রু নাই; ধর্মের নিমিত্ত ক্লেশ পাইলে  
হানি নাই; দীনের প্রতি দয়া কর; তাহার  
অপেক্ষা ধর্ম নাই; আমার শুনা হইয়াছে।

৮২। ক্রিয়ার সহিত অন্বিত নহে বলিয়া  
সম্বন্ধ কারক মধ্য গণ্য নহে।

বিশেষ্য।

৮৩। বস্তু বা ব্যক্তির নামকে বিশেষ্য  
কহে। বিশেষ্যকে ধর্মপদও বলা গিয়া  
থাকে। যথা মনুষ্য, অশ্ব, গৃহ, পুস্তক—ইঃ।

৮৪। তত্ত্বিতের ভাবার্থক প্রত্যয়ান্ত  
পদ এবং কৃতের ভাববাচ্য-বিহিত ক্রিয়া পদ  
সকলও বিশেষ্য হয়। যথা জড়তা, মহিমা,  
দর্শন, অর্চনা, করা, দেখা—ইঃ।

বিশেষণ।

৮৫। যাহা দ্বারা বিশেষ্যের গুণ বা  
অবস্থা প্রকাশ হয় তাহাকে বিশেষণ কহে।  
বিশেষণকে গুণবাচক ও ধর্মিপদও বলা গিয়া  
থাকে। যথা সুতন, উত্তম, বৃদ্ধ, ভীষ—ইঃ।

৮৬। বিশেষ্য পদের যে লিঙ্গ, যে কা-  
রক ও যে বচন হয় বিশেষণ পদেরও সেই  
লিঙ্গ, সেই কারক ও সেই বচন হয়। সুতরাং  
বিশেষণের লিঙ্গাদি কিছুই নাই। বিশেষ্য  
স্ত্রীলিঙ্গ হইলে বিশেষণ পদ অনেক সময়ে  
স্ত্রীলিঙ্গ হইয়া থাকে। যথা সুন্দরী কন্যা,  
কলবতী লতা—ইঃ।

৮৭। কৌম ২ বিশেষণ কখন ২ বিশেষ্যের  
ন্যায় ব্যবহৃত হয়, তখন তাহার লিঙ্গাদি  
সমুদয়ই থাকে। যথা সুন্দরীর লক্ষণ, পণ্ডি-  
তেরা কহেন—ইঃ।

৮৮। কতকগুলি পদ বিশেষণেরও  
বিশেষণ হয় যথা অতিমূর্খ, বড়পণ্ডিত,  
নিতান্ত মন্দ—ইঃ।

৮৯। যে সকল পদ ক্রিয়ার কোন অবস্থা  
প্রকাশ করে তাহাকে ক্রিয়াবিশেষণ কহে।  
যথা শীঘ্র চল, স্পষ্টরূপে পড়, সজলনয়নে  
কহিলেন, উত্তমরূপে দেখিলাম, প্রণতিপূর্বক  
দণ্ডায়মান হইলেন—ইঃ।



## উদ্দেশ্য বিধেয়।

১০। কখনও একটি বাক্যের মধ্যে সম-কারক দুইটি বিশেষ্য পদ থাকে, তাহার মধ্যে একটি অপ্রধান ও অপরটি প্রধানরূপে নির্দিষ্ট হয়, সেই অপ্রধানটিকে উদ্দেশ্য ও প্রধানটিকে বিধেয় বলা যায়। যথা “স্বাস্থ্য সকল স্ত্রের মূল” এই বাক্যে স্বাস্থ্য ও মূল দুই পদই ‘হয়’ উক্ত ক্রিয়ার কর্তা; তন্মধ্যে স্বাস্থ্য উদ্দেশ্য কর্তা ও ‘মূল’ বিধেয় কর্তা। এইরূপ কাষ্ঠ নৌকা হইতেছে, মৃত্তিকাকে ঘট করিতেছে, গ্রাম বন হইয়াছে—ইঃ।

১১। যে স্থলে বিশেষণ পদ বিশেষ্য অপেক্ষা প্রধানরূপে অভিহিত হয় এবং ঐ বিশেষণের উত্তরই ক্রিয়া প্রযুক্ত হয় সেখানে ঐ বিশেষণকে ‘বিধেয়-বিশেষণ’ বলা যায়। যথা, হরি ভাল নহে, নীতা বড় সুখী ছিলেন, ভূমি বড় দুরন্ত হইয়াছে—ইঃ।

## ৪র্থ প্রশ্নমালা।

নিম্ন লিখিত বাক্যগুলির মধ্যে যে যে পদে যে যে কারক আছে বল এবং উহার

মধ্যস্থ বিশেষ্য ও বিশেষণ এবং উদ্দেশ্য ও বিধেয় পদগুলি বাহির করিয়া দেও।

সংসারে দুঃখের পরিসীমা নাই, সহস্র সাবধান হও, অতর্কিতরূপে এমত বিপদ সকল উপস্থিত হইবে যে, তাহাই হইতে উত্তীর্ণ হওয়া দুর্ঘট। ঘনাবৃত অমানিশাতে খদ্যো-তের আলোক ঘেরাপ অকিঞ্চিৎকর, সংসারের স্তব্ধভোগও নৈরূপ। লোকে সেই স্তব্ধ মুগ্ধ হইয়া আপনাকে পরমসুখী জ্ঞান করে।

—০০—

## সমাস।

১২। দুই বা বহু পদের একত্রীকরণের নাম সমাস। যে বাক্য বলিয়া সমাস করা যায় তাহাকে সমাসের বিগ্রহ বা ব্যাস বাক্য কহে। সমাস করিয়া যে পদ হয় তাহাকে সমস্তপদ বলা যায়। সমাসের মধ্যবর্তী কোন পদে বিভক্তি থাকেনা—সমস্ত পদের অন্তে একবারে একটি বিভক্তি হয়।

১৩। সমাস ছয় প্রকার ধন্দু, বহুব্রীহি, কর্মধারয়, তৎপুরুষ, দ্বিগু ও অব্যয়ীভাব।



দ্বন্দ্ব।

—\*—

১৪। পরস্পর নিরপেক্ষ দুই বা বহু পদের সমাসকে দ্বন্দ্ব সমাস কহে। দ্বন্দ্ব সমাসে প্রত্যেক পদেরই প্রাধান্য থাকে। যথা, হিত ও অহিত এই বাক্যে হিতাহিত। এইরূপ ভীমার্জুন, ধর্ম্মাধর্ম্ম, ক্ষিত্যপ্তজ্যোমরুদ্রোদ্যম—ইঃ।

১৫। দ্বন্দ্ব সমাসে মাতৃ পিতৃ বা পুত্র শব্দ পরেতে পূর্বস্থিত মাতৃ বা পিতৃ শব্দের স্থানে আ হয়। যথা মাতাপিতা; পিতাপুত্র; মাতাপুত্র—ইঃ।

১৬। অহ্ন শব্দ, রাত্রি ও নিশা শব্দের লিহিত দ্বন্দ্ব সমাস হইয়া মিপাতনে অহ্নোরাত্রি ও অহ্নর্নিশ হয়।

—\*—

বহুব্রীহি।

১৭। যে কয়েক পদে সমাস করা যায় তাহাদের যে অর্থ তাহা না বুঝাইয়া যেখানে অন্য বস্তু বা ব্যক্তির বোধ হয় তাহাকে বহুব্রীহি কহে। বহুব্রীহি সমাসের বিগ্রহ বাক্যে

একটি বহু শব্দের প্রয়োগ থাকে এবং সমস্ত পদ অপরের বিশেষণ হয়। যথা সৎ চরিত্র যার এই বাক্যে সচ্চরিত্র; এস্থলে সচ্চরিত্র শব্দে, সৎ ও চরিত্র এ উভয়ের অর্থ না বুঝাইয়া উত্তম চরিত্র বিশিষ্ট ব্যক্তির বোধ হইতেছে। এইরূপ পিতাম্বর, লম্বোদর, শূলপাণি, চন্দ্রশেখর—ইঃ।

১৮। সমাসে কখনও মধ্যবর্তী দুই এক পদের লোপ হয়। এইরূপ সমাসকে ‘মধ্যশব্দ-লোপী’ সমাস কহে। যথা খঞ্জনের নয়ন নৈত্র যার এই বাক্যে খঞ্জনেনত্রা, মৃগের নয়নের ন্যায় চঞ্চল নয়ন যার এই বাক্যে মৃগনয়না। এখানে পূর্বস্থলে ন্যায় শব্দের এবং পর স্থলে নয়ন চঞ্চল ও ন্যায় শব্দের লোপ হইয়াছে।

১৯। বহুব্রীহি সমাসে কোনও স্থলে সমস্ত পদের উত্তর ক হয়। যথা অন্যমনস্ক, অপব্যয়ক, বিনয়পূর্বক—ইঃ।

২০। বহুব্রীহি সমাসের অন্তর্স্থিত দীর্ঘ স্বর হ্রস্ব হয়। যথা নির্দয়, তুরাকাক্ষ, নানাবিধ, কীতগু—ইঃ।



১০১। বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদস্থিত সহ শব্দ স্থানে স আদেশ হয়। যথা চিত্তার সহিত বর্তমান এই অর্থে সচিত্ত, এইরূপ সলজ্জ, সস্ত্রীক, সপরিবার—ইঃ।

১০২। সমাসের পূর্বপদস্থিত মহৎ শব্দের স্থানে মহা আদেশ হয়। যথা মহৎ-আশয় যার এই অর্থে মহাশয়; এইরূপ মহা-জ্ঞা, মহাবল, মহানুভব—ইঃ।

১০৩। সমাসের পূর্বপদস্থিত নিষেধার্থক শব্দ স্থানে (প্রায়) স্বরবর্ণ পরে তন্ ও ব্যঞ্জন বর্ণ পরে অ হয়। যথা অনন্ত, অনু-দেশ, অনর, অনাথ—ইঃ।

১০৪। বহুব্রীহি সমাসের অন্তস্থিত অক্ষি শব্দের উত্তর য প্রত্যয় হয়। ব ইৎ \* গিয়া অকার থাকে।—

১০৫। সমাস ও তদ্ধিতের স্বরবর্ণ ও য পরেতে অবর্ণ ও ইবর্ণের লোপ এবং উকার

\* কোন শব্দ সম্পাদন করিবার নিমিত্ত প্রত্যয়ের সহিত যে বর্ণ আনিতে হয় এবং প্রয়োগ কালে বাহা থাকে না তাহাকে 'ইৎ' কহে।

স্থানে ও হয়। যথা সরোজের ন্যায় অক্ষি যার (যে স্ত্রীর) এই বাক্যে সরোজ+অক্ষি+অ=সরোজাক্ষ+ঈ (য ইৎ প্রত্যয়ান্ত প্রযুক্ত ৫৮ সূত্রানুসারে)=সরোজাক্ষী; এইরূপ বিশালাক্ষী; পুণ্ডরীকাক্ষ—ইঃ।

১০৬। বহুব্রীহি সমাসের অন্তস্থিত নীতি শব্দের উত্তর অ এবং ধর্ম শব্দের উত্তর অন হয়। পদ্য নীতিতে যার এই বাক্যে পদ্যানাত; এইরূপ উর্ণনাত। বি (বিগত) ধর্ম যার এই বাক্যে বি+ধর্ম+অন=বিধর্ম্মন, =(প্রথমায়) বিধর্ম্মা; এইরূপ একধর্ম্মা।

১০৭। পরস্পর একরূপ ক্রিয়া করণার্থে সমস্ত পদের উত্তর চি প্রত্যয় হয়। এবং তাহা হইলে পূর্ব পদের অন্তস্থিত হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ ও ইকারাদির স্থানে প্রায় আকার হয়। চি প্রত্যয়ের চ ইৎ যাইয়া ইকার থাকে। চ ইৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয় হয়। যথা কেশে কেশে গ্রহণ করিয়া প্রযুক্ত যে যুদ্ধ এই বাক্যে কেশাকেশি; এইরূপ মুষ্ঠামুষ্ঠি; দণ্ডাদণ্ডি—ইঃ।

১০৮। বিকল্পার্থে যে সমাস হয় তাহাকেও বহুব্রীহি কহে। যথা ত্ব্যনবা অধিক



১০১। বহুব্রীহি সমাসে পূর্বপদস্থিত সহ শব্দ স্থানে স আদেশ হয়। যথা চিত্তার সহিত বর্তমান এই অর্থে সচিন্ত, এইরূপ সলজ্জ, সস্ত্রীক, সপরিবার—ইঃ।

১০২। সমাসের পূর্বপদস্থিত মহৎ শব্দের স্থানে মহা আদেশ হয়। যথা মহৎ-আশয় যার এই অর্থে মহাশয়; এইরূপ মহাক্ষা, মহাবল, মহানুভব—ইঃ।

১০৩। সমাসের পূর্বপদস্থিত নিষেধার্থক শব্দ স্থানে (প্রায়) স্বরবর্ণ পরে তন্ ও ব্যঞ্জন বর্ণ পরে অ হয়। যথা অনন্ত, স্নানু-দেশ, অমর, অনাথ—ইঃ।

১০৪। বহুব্রীহি সমাসের অন্তস্থিত অক্ষি শব্দের উত্তর য প্রত্যয় হয়। য ইৎ গিয়া অকার থাকে।—

১০৫। সমাস ও তদ্ধিতের স্বরবর্ণ ও য পরেতে অবর্ণ ও ইবর্ণের লোপ এবং উকার

\* কোন শব্দ সম্পাদন করিবার নিমিত্ত প্রত্যয়ের সহিত যে বর্ণ আনিতে হয় এবং প্রয়োগ কালে বাহা থাকে না তাহাকে 'ইৎ' কহে।

স্থানে ও হয়। যথা সরোজের ন্যায় অক্ষি যার (যে স্ত্রীর) এই বাক্যে সরোজ+অক্ষি+ত=সরোজাক্ষ+ঈ (য ইৎ প্রত্যয়ান্ত প্রযুক্ত ৫৮ সূত্রানুসারে)=সরোজাক্ষী; এইরূপ বিশালাক্ষী; পুণ্ডরীকাক্ষ—ইঃ।

১০৬। বহুব্রীহি সমাসের অন্তস্থিত নীতি শব্দের উত্তর অ এবং ধর্ম শব্দের উত্তর অন হয়। পদ্ম নাতিতে যার এই বাক্যে পদ্মনাত; এইরূপ উর্গনাত। বি (বিগত) ধর্ম যার এই বাক্যে বি+ধর্ম+অন=বিধর্ম্মন, =(প্রথমায়া) বিধর্ম্মা; এইরূপ একধর্ম্মা।

১০৭। পরস্পর একরূপ ক্রিয়া করণার্থে সমস্ত পদের উত্তর চি প্রত্যয় হয়; এবং তাহা হইলে পূর্ব পদের অন্তস্থিত কৃষ স্বর দীর্ঘ ও ইকারাদির স্থানে প্রায় আকার হয়। চি প্রত্যয়ের চ ইৎ যাইয়া ইকার থাকে। চ ইৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দ অব্যয় হয়। যথা কেশে কেশে গ্রহণ করিয়া প্রযুক্ত যে যুদ্ধ এই বাক্যে কেশাকেশি; এইরূপ মুষ্ঠামুষ্টি; দণ্ডাদণ্ডি—ইঃ।

১০৮। বিকল্পার্থে যে সমাস হয় তাহাকেও বহুব্রীহি কহে। যথা ত্বন বা অধিক



এই অর্থে ত্র্যম্বক ; দুই বা তিন এই অর্থে  
দ্বিত্রি—ইঃ।

—\*—

কর্মধারয়।

১০৯। বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের সমা-  
সকে কর্মধারয় কহে। যথা নীলোৎপলী ;  
মহামূর্খ—ইঃ।

১১০। কর্মধারয় সমাসের বিগ্রহ বাক্যে  
পূর্ব পদের উত্তর কখনও ‘রূপ’ ‘স্বরূপ’  
ইত্যাদি পদ প্রযুক্ত হয় কিন্তু সমালকালে  
তাহা থাকে না; এইরূপ সমাসকে ‘রূপক-  
কর্মধারয়’ কহা যায়। যথা মুখরূপ চন্দ্র  
এই বাক্যে মুখ, চন্দ্র পার্শ্বরূপ পক্ষ এই বাক্যে  
পাপপক্ষ—ইঃ।

১১১। সমাসের পূর্ব পদস্থিত বিশেষণ  
ক্রীলিঙ্গ শব্দ, প্রায় সকল স্থানেই পুংলিঙ্গের  
ন্যায় হয়। যথা দীর্ঘা যষ্টি এই বাক্যে দীর্ঘ-  
যষ্টি ; তীক্ষ্ণা বুদ্ধি তীক্ষ্ণবুদ্ধি—ইঃ।

১১২। দশন শব্দ পরেতে এক শব্দের  
স্থানে একা আদেশ হয়। যথা একাদিক দশ

এই বাক্যে মধ্যপদ লোপী সমাসে অধিক পদের  
লোপ হইয়া এক শব্দের স্থানে একা আদেশ  
হওয়াতে, একাদশন (প্রথমায়) একাদশ।

১১৩। যড়ধিক ও দশন শব্দে সমাস  
করিয়া নিপাতনে ষোড়শ হয়।

১১৪। দশন বিংশতি বা ত্রিংশৎ শব্দ  
পরেতে দ্বি ত্রি ও অষ্টন শব্দের স্থানে যথা-  
ক্রমে দ্বা, ত্রয়ঃ ও অষ্টা আদেশ হয়; চত্বা-  
রিংশৎ, যষ্টি, দশতি ও নবতি পরে বিকপে  
হয়; অশীতি পরে হয় না। দ্ব্যধিক দশ  
এই বাক্যে পূর্ববৎ অধিক পদের লোপ হইয়া  
দ্বি শব্দের স্থানে দ্বা আদেশ হওয়াতে, দ্বাদশ;  
এইরূপ ত্রয়োদশ; ঊষাদশ; দ্বাবিংশতি;  
দ্বাত্রিংশৎ দ্বিচত্রিংশৎ—ইঃ।  
অশীতি পরে দ্ব্যশীতি।

১১৫। কর্মধারয় ও তৎপুরুষ সমাসের  
অন্তস্থিত সথি অহন ও রাজন শব্দের উত্তর

\* ন্কারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দের প্রথমায় এই  
রূপই হইয়া থাকে।—এক, দ্বি, ত্রি, চতুর, পঞ্চন,  
ইত্যাদি শব্দকে সংখ্যাবাচক শব্দ কহে। সংখ্যা-  
বাচক শব্দের প্রায় বিশেষণরূপে থাকে।



য প্রত্যয় হয়। যইং গিয়া অকার থাকে।  
প্রিঃ+সখি+ং=প্রিয়সখি; যইং প্রযুক্ত জী-  
লিঙ্গে প্রিয়সখী।

১১৬। সমাস ও তদ্ধিত প্রত্যয় পরেতে  
শব্দের অন্তস্থিত ন কারের লোপ হয়, কিন্তু  
কোন স্থলে হয় না। যথা মহারাজ,  
পুণ্যাহ—ইঃ।

১১৭। পূর্ব অপর প্রভৃতি শব্দের উত্তর  
অইন্ শব্দ স্থানে অহু আদেশ এবং রাত্রি  
শব্দের উত্তর অ প্রত্যয় হয়। যথা পূর্বাহ্ন,  
অপরাহ্ন এবং পূর্বরাত্র, অপররাত্র—ইঃ।

১১৮। কর্মধারয় সমাসের পূর্ববর্তী  
অন্য শব্দ স্থানে অন্তর আদেশ এবং উহা  
পরবর্তী হয়। যথা অন্য গৃহ গৃহান্তর;  
অন্য লোক লোকান্তর—ইঃ।

তৎপুরুষ।

১১৯। যেখানে পূর্বপদ প্রথমা ভিন্ন  
বিভক্তি যুক্ত এবং পরপদ প্রথমা যুক্ত হয়  
তাহাকে তৎপুরুষ সমাস কহে। পূর্ব পদের

বিভক্তি না নুারে তৎপুরুষের নাম ভেদ  
হয়—অর্থাৎ পূর্বপদ দ্বিতীয়া বিভক্তি যুক্ত  
হইলে তাহাকে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া  
বিভক্তি যুক্ত হইলে তৃতীয়া তৎপুরুষ ইত্যাদি  
বলা যায়। যথা (১) গঙ্গা প্রাপ্ত (২) ত্রেপথাক  
(৩) দেবদত্ত (৪) রোগযুক্ত (৫) বায়ু-  
সখ (৬) বনবান—ইঃ।

১২০। ক্রিয়া বিশেষণের সহিত যে  
তৎপুরুষ হয় তাহাকেও দ্বিতীয়া তৎপুরুষ  
বলা যায়। যথা নবোদিত; চিরোক্ষল;  
অক্লেশকারিত—ইঃ।

১২১। নিষেধার্থক ন্ র সহিত যে  
অপর শব্দের সমাস হয় তাহাকে নঞ তৎপু-  
রুষ কহে। যথা ন ধর্ম অধর্ম, ন সতী  
অসতী—ইঃ।

১২২। সমাসের পূর্বপদের অন্তস্থিত  
ন কারের লোপ হয়। যথা আত্মনত রাজ-  
ভবন—ইঃ।

দ্বিঃ।

১২৩। সমাহার অর্থ হয় এবং সংখ্যা-

বাচক পদ পূর্বে থাকে এরূপ যে সমান তা-  
হাকে দ্বিগু • কহে। দ্বিগু করিলে কোন  
স্থলে জীলিঙ্গও হইয়। সমাহার বলিলে এক  
কালে অনেক বস্তুর বোধ হয়। যথা তিন  
লোকের সমাহার এই বাক্যে ত্রিলোকী ;  
এইরূপ পঞ্চবটী, শতাব্দী, ত্রিভুবন—ইঃ।

১২৪। সামীপ্য সাদৃশ্য বীপসা † অন-  
তিক্রম, অভাব পূর্য্যন্ত ইত্যাদি অর্থে যে  
সমান হয় তাহার নাম অব্যয়ীভাব। অব্য-  
য়ীভাবের পূর্বপদ অব্যয় থাকে। যথা  
কুলের সমীপে এই অর্থে উপকূল ; রূপের  
সদৃশ এই অর্থে প্রতিরূপ ; শক্তির অতিক্রম  
না করিয়া এই অর্থে যথাসক্তি ; বিঘ্নের  
অভাব এই অর্থে নির্বিঘ্ন ; জীবন পর্য্যন্ত  
এই অর্থে যাবজ্জীবন। . .

• সমাহার ভিন্ন অপরাধেও দ্বিগু হয় কিন্তু বাঙ্গা-  
লায় সে সকলকে অপরাপর সমাসের অন্তর্ভুক্ত  
করিতে পারা যায় বলিয়া তাহা এস্থলে উপেক্ষিত  
হইল।

† পৌনঃপুন্য।

১২৫। সং, পরঃ ও প্রতি শব্দের পর-  
স্থিত অক্ষি শব্দের উত্তর অপ্রত্যয় হয়। যথা  
সম্মক্ষ, পরোক্ষ, প্রত্যক্ষ।

—\*\*\*—

সাধারণ সমাস।

১২৬। সমাসের অন্তর্স্থিত পথিন, ও  
অপ্ শব্দের উত্তর অপ্রত্যয় হয়। যথা চারি  
পথের সমাহার এই বাক্যে চতুপথ ; বিপথ,  
কুপথ—ইঃ।

১২৭। দ্বি ও অন্তর্ শব্দের উত্তর অপ্  
শব্দের অকার স্থানে ঙ্গ কার এবং অন্তর পর  
উকার হয়। যথা, দ্বি+অপ্+অ=দ্বি+ঙ্গপ্+  
অ=দ্বীপ ; এইরূপ অন্তরীপ ; অন্ত্রপ।

১২৮। স্বরবর্ণ পরেতে কৃশব্দের স্থানে  
কৎ আদেশ হয় এবং পুরুষ পরেতে বিকম্পে  
কা হয়। যথা কদম্ব, কদাচার ; কাপুরুষ  
কৃপুরুষ—ইঃ।

১২৯। সমাসের পূর্বপদে থাকিলে  
বা কোন তদ্ধিত প্রত্যয়ের পূর্ববর্তী হইলে  
যুগ্মদ ও অগ্মদ শব্দের স্থানে একবচনের



অর্থে যথাক্রমে ত্বদ্ ও মদ্ আদেশ হয় ।  
তোমার চরণ এই অর্থে ত্বচরণ; আমা কর্তৃক  
দত্ত এই অর্থে মদত্ত—ইঃ ।

১৩০। স্ব স্বরভি পৃতি প্রভৃতি শব্দের  
পরস্থিত গন্ধ শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় হয় ।  
যথা হৃগন্ধি—ইঃ ।

১৩১। রূপ, নামন, গোত্র, বর্ণ, বয়ঃ,  
ধর্ম, জাতীয়, তীর্থ, পিণ্ড প্রভৃতি শব্দ প-  
রেতে সমান শব্দের স্থানে স আদেশ হয় এবং  
বহুব্রীহি সমাসে সমান শব্দের পর পতি শব্দ  
থাকিলে তাহার স্থানে পত্নী আদেশ হয় ।  
যথা সরূপ; সনামা; সগোত্র; সপত্নী—ইঃ ।

—\*—

৫ম প্রশ্নমালা ।

পরবর্তী ব্যাসবাক্য সকলে কি কি সমাস  
হয় বল ।

তোমার কৃত, নির্মলা বুদ্ধি যার, সমুদ্র  
পর্যন্ত, মগধের রাজা, ত্র্যধিক পঞ্চাশৎ, সমান  
তীর্থ ( গুরু ) যার, বিনয়ের সহিত বর্তমান,  
মাতার পিতা, বনের সদৃশ, পদ্মপলাশের

ন্যায় অক্ষি যার ( জ্বর ) উৎ ( উদ্ভাত )  
হইয়াছে নিদ্রা যায় ।

নিম্ন লিখিত পদগুলির সমাস স্থির কর ।

মধ্যাহ্ন, সম্বরজস্বমঃ, চাকুপাঠ, বিদ্যা-  
রজ, সদসংপরিবেশাবিহীন, সবর্ণ, ত্রিবেদী,  
দ্বাসপ্ততি, হিমশিশিরবসন্তগ্রীষ্মবর্ষাশরৎ,  
কামিনীজনহুলভীরতাপরবশা, হস্তাহস্তি,  
নবদুর্বাদল শ্রামল পিতৃদত্ত, আগরণ, ন-  
পিণ্ড, অসাধারণধীশক্তি সম্পন্ন ।

তত্ত্বিত ।

১৩২। যে প্রকরণে শব্দের উত্তর প্র-  
ত্যয় করিয়া অপর শব্দ উৎপন্ন হয় সেই  
প্রকরণের নাম তত্ত্বিত ।

১৩৩। শব্দের উত্তর অপত্য অর্থার্থঃ  
সন্তানার্থে ঋ, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ, ঋ  
ও গীর প্রত্যয় হয়; এই সকল প্রত্যয়ের  
য গ ইৎ যাইয়া যথাক্রমে অ, য, এয়, আয়ন,  
ই, ইক, ইয় থাকে । \*

\*সকল শব্দের উত্তরই সকল প্রত্যয় হয় না, কতক  
গুলি নির্দিষ্ট শব্দের উত্তর নির্দিষ্ট প্রত্যয় হইয়া  
থাকে। বাহুল্য ভয়ে তৎসমস্ত লিখিত হইল না ।



১৩৪। ৭ ইং প্রত্যয় পরেতে শব্দের আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়; কিন্তু হ্রস্বগ প্রভৃতি দ্বিপদ ঘটিত কতকগুলি শব্দের উভয় পদের আদি স্বরের বৃদ্ধি হয়। (এ স্থলে ১০৫ সূত্র-সম্ভব্য) বহুদেবের অপত্য এই অর্থে বহুদেব+অ=বাহুদেব; এইরূপ জগদগ্নি+য=জগদগ্ন্য; কুন্তী+এয়=কৌন্তেয়; দক্ষ+আয়ুশ=দাক্ষায়ণী (যইৎ প্রযুক্ত জীলিঙ্গে ঈ) দশ-রথ+ই=দাশরথি; রেবতী+ইব=রৈবতিক; পিতৃষু+ঈ=পৈতৃষুশ্রী, —ইঃ!—তথারঘু+অ=রাশ্বব, এইরূপ যাদব, পাণ্ডব—ইঃ।

১৩৫। কতৃ কর্ম করণ প্রভৃতি কোন কারক পদের উত্তর কণ্, গীন, ঋক, ইয়ও পূর্বেবাক্ত ঋ আদি সপ্ত প্রত্যয় হয়। এই সকল প্রত্যয় পরেতে যু ও ৭ ইতের কার্য কোথাও হয় কোথাও হয় না।—যথা ব্রহ্মঃ দ্বারা যুক্ত করে যে এই বাক্যে ধানুজ; তৎকালে হয় যাহা এই অর্থে তৎকালীন;

\* অকারের বৃদ্ধি আকার; ই ঈ এ র বৃদ্ধি ঐ; উ ঊ ও র বৃদ্ধি ঔ এবং ঋর বৃদ্ধি ঌ হয়।

পারসে (দেশে) জাত এই অর্থে পারসীক; ক্ষত্র (শরীর বা রক্ষণ) দ্বারা প্রসিদ্ধ এই অর্থে ক্ষত্রিয়; পিতা হইতে প্রাপ্ত এই অর্থে পৈত্র; শিব দেবতা যার এই বাক্যে শৈব; এইরূপে বর্ম্য, দেশীয়, যাক্তিক—ইঃ।

১৩৬। ৭ইং তদ্ধিত প্রত্যয় পরেতে ব্যাকরণ, ন্যায় ও ব্যর্থ শব্দের স্থানে যথাক্রমে বৈয়াকরণ নৈয়ায়, ও ঐবয়র্থ আদেশ এবং দ্বার শব্দের স্থানে বিকপে দৌবার আদেশ হয়। যথা ব্যাকরণ জানে যে এই বাক্যে ব্যাকরণ+ঋ=বৈয়াকরণ; এইরূপ নৈয়ায়িক এবং দৌবারিক—দ্বারিক।

১৩৭। তদ্ধিত ও কৃতের য পরেতে ওকার ও ঔকার স্থানে যথাক্রমে অর্ ও আব হয়। যথা গো হইতে জাত এই অর্থে গব্য; নৌ (নৌকা) দ্বারা তরণীয় এই অর্থে নাব্য।

১৩৮। তদ্ধিতের স্বরবর্ণ ও য পরেতে (যুগপদ ভিন্ন) অব্যয় শব্দের অস্তিম স্বর ও তৎপরস্থিত বর্ণের লোপ এবং অহন্ শব্দের স্থানে অহ্ আদেশ হয়। যথা বহি+অ=



বাহুঃ পুনঃপুনঃ+ফিব=পৌনঃপুনিক। অ-  
হন+ফিব=আহিক—ইঃ।

১৩৯। সমূহ, ভাব, সম্বন্ধ ও স্বার্থ ইত্যাদি  
অর্থের শব্দের উত্তর পূর্বোক্তক আদি একাদশ  
প্রত্যয় হয়। এস্থলেও যঃ ও ণ ইত্যের কার্য  
সর্বত্র হয় না। বনের (জলের) সমূহ রন্য,  
(স্বভাবতঃ স্ত্রী) ভিক্ষার সমূহ ভৈক্ষ্য; পশ্চি-  
তের ভাব অর্থঃ ধর্ম এই অর্থ পাণ্ডিত্য;  
বীরের ভাব বৈরয়্য; গুরুর ভাব গৌরব;  
মধুরের ভাব মাদুরী (স্বভাবতঃ স্ত্রী) তাহার  
এই অর্থঃ তদীয়; অন্যের এই অর্থঃ অন্য-  
দীয়, • তোমার এই অর্থঃ (১২৯ সূ) ত্বদীয়,  
আমার—মদীয়, তোমাদের যুগ্মদীয়, আমা-  
দের অস্মদীয়; করুণাই এই অর্থঃ কারুণ্য;  
চোরই এই অর্থঃ চৌর—ইঃ।

১৪০। কণ পরেতে পূর্বস্থিত আ এবং  
ঈ হৃস্ব হইয়া অ এবং ই হয়। যথা বালাই  
এই অর্থঃ বালিকা, গোপী ই এই অর্থঃ গো-  
পিকা—ইঃ।

• নীয় পরেতে অন্য শব্দ স্থানে অকার আ-  
দেশ হয়।

উঃ (১১৬ সূ) রাজকীয়; রাজ্য; আ-  
ক্রীয়; মূর্জন্য; অধুনীন; কর্মণ্য—ইঃ।

১৪১। অপত্যার্থে মনু শব্দের উত্তর  
স্ত্র ও সণ প্রত্যয় হয়। মনুষ্য, মানুষ।

১৪২। কুশলার্থে কর্মন্ শব্দের উত্তর ঠ  
প্রত্যয় হয়। কর্মঠ।

১৪৩। পিতা অর্থঃ পিতৃ ও মাতৃ শ-  
ব্দের উত্তর ডামহ প্রত্যয় হয়। ডইং গিয়া  
আমহ থাকে।—

১৪৪। ডকারেৎ প্রত্যয় পরেতে পূর্ব-  
স্থিত অস্তিম স্বর ও তৎপরস্থিত বর্ণের লোপ  
হয় এবং বিংশতি শব্দের তির লোপ হয়।  
পিতৃ+আমহ=পিতামহ; মাতামহ—ইঃ।

১৪৫। ভ্রাতা অর্থঃ পিতৃ শব্দের উত্তর  
ব্য এবং মাতৃ শব্দের উত্তর ডুল হয়। ডুল  
উল্লেখ্য। পিতৃব্য, মাতুল।

১৪৬। ভাবার্থে শব্দে উত্তর ত্ব ও তা  
প্রত্যয় হয়। তা প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ  
হয়। নাদুত্ব, মহত্ব; জড়তা, শরুতা—ইঃ।

১৪৭। সাদৃশ্যার্থে শব্দের উত্তর চৎ  
প্রত্যয় হয় চ ইং গিয়া বৎ থাকে। জলের  
সদৃশ দিলবৎ, এইরূপ অমৃতবৎ, দুগ্ধবৎ—ইঃ।



১৪৮। বিদ্যমানার্থে মকার ও অবর্ণো-  
পান্ত্রিগ শব্দ এবং অবর্ণান্ত ও বর্ণীয় বর্ণান্ত  
শব্দ ইহাদের উত্তর বৎ এবং তন্ত্রিগ অপরা-  
পর শব্দের উত্তর মৎ প্রত্যয় হয়। যথা লক্ষ্মী  
আছে যার এই অর্থে লক্ষ্মী+বৎ=(প্রথমায়)  
লক্ষ্মীবান্; এই রূপ যশস্বান্, জ্ঞানবান্,  
বিদ্যাবান্, তড়িৎবান্, বুদ্ধিবান্, জীমূবান্,  
আয়ুস্মান—ইঃ।

১৪৯। স্রজ্, মেধা, মায়া ও অস্তাগান্ত  
শব্দের উত্তর বিদ্যমানার্থে বিন্ ও হয়। যথা  
স্রজ্ (মাঝা) আছে যার এই অর্থে স্রজ্  
+বিন্=(প্রথমায়) স্রজী, এইরূপ মেধাবী,  
মায়াবী, তেজস্বী—ইঃ।

পূর্ব-নিয়মানুসারে স্রগান মেধাবান  
ইত্যাদিও হইতে পারিকে।

১৫০। বহুব্র্য অবর্ণান্ত শব্দের উত্তর

\* সন্ধির নিয়মানুসারে ত স্থানে দ হইবার  
সম্ভাবনা থাকিলেও এখানে হইল না।

† কতকগুলি ব্যঞ্জন বর্ণ পরে চ্ ও জু কোন স্থানে  
ক্ এবং জ কোন স্থানে গ হয়।

বিদ্যমানার্থে ইন্ ও হয়। জ্ঞানী, জ্ঞানবান্;  
শিখা শিখাবান্—ইঃ।

১৫১। ১ স্বাদি, ২ দস্তাদি, ৩ বাতাদি,  
৪ ফলাদি, ৫ মাংসাদি, ৬ ফেনাদি, ৭ লোমাদি,  
৮ প্রজাদি, ৯ কৃম্যাদি ১০ নিদ্রাদি, প্রভৃতি  
শব্দের উত্তর বিদ্যমানার্থে যথাক্রমে ১ মিন্,  
২ উর, ৩ উল, ৪ ইন্, ৫ ল, ৬ ইল, ৭ শ, ৮ গ,  
৯ বল ও ১০ আলু প্রভৃতি প্রত্যয় হয়।  
এর অকার মাত্র থাকে।

১৫২। বিদ্যমানার্থক প্রত্যয় পরেতে  
কোন কোন শব্দের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ হয়। যথা  
স্বামী, গোমী; দন্তুর; তুন্দুর; বলুল, বাতুল;  
ফলিন, মলিন; মাংসল, রসাল, পক্ষ্মল;  
ফেনিল, পিচ্ছিল; লোমশ, রোগশ; প্রাজ্ঞ  
সৈকত; কৃষীবল, দস্তাবল, রজস্বল; নিদ্রালু,  
কৃপালু—ইঃ।

১৫৩। প্রশস্ত বাক্ যার এই অর্থে  
বাক্ শব্দের উত্তর মিন্ প্রত্যয় হইয়া নিপা-  
তনে, বাগ্মী এবং কুৎসিত বাক্ যার এই  
অর্থে ল্ প্রত্যয় করিয়া বাচাল হয়।



১৫৪। সমূহার্থে জন ও বস্তু শব্দের উত্তর তা প্রত্যয় হয় যথা জনতা, বস্তুতা।

১৫৫। পূরণার্থে দ্বি ও ত্রি শব্দের উত্তর ত্রিয প্রত্যয় হয়। ত্রিয পরেতে ত্রি শব্দের স্থানে তু আদেশ হয়। দ্বিতীয় তৃতীয়।

১৫৬। পূরণার্থে চতুর্ ও ষষ শব্দের উত্তর খট্ প্রত্যয় হয়। ট ইৎ যায়। চতুর্থ, ষষ্ঠ। জ্বলিলে (ট ইৎ জন্য ৫৮ সূত্রানুসারে টে হইয়া) চতুর্থী, ষষ্ঠী।

১৫৭। পূরণার্থে পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম ও দশম শব্দের উত্তর মট্ হয়। ট ইৎ যায়। পঞ্চম, সপ্তম—ইঃ।

১৫৮। পূরণার্থে একাদশম্ অবধি অষ্টাদশম্ পর্যন্ত শব্দের উত্তর ডট্ প্রত্যয় হয়। ডটের ড-ট ইৎ গিয়া অকারথাকে। একাদশ, দ্বাদশ—ইঃ।

১৫৯। পূরণার্থে উনবিংশতি অবধি উনষষ্টি পর্যন্ত শব্দের উত্তর তমট্ ও ডট্ হয়। তমটের তম থাকে। যথা উনবিংশতিতম, উনবিংশ, (এস্থলে ড ইৎ পরেতে [ ১৬৪সূত্র ]

বিংশতি শব্দের তির লোপ হইয়াছে) বিংশ-তিতম, বিংশ; ত্রিংশতম, ত্রিংশ—ইঃ।

১৬০। পূরণার্থে ষষ্টি প্রভৃতি সকল সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর তমট্ প্রত্যয় হয়। যথা ষষ্টিতম, সপ্ততিতম, একসহস্রতম—ইঃ।

১৬১। প্রকারার্থে সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর প্রত্যয় ও বারার্থে দ্বি ও ত্রি শব্দের উত্তর স্রু হয়। চ ও উ ইৎ গিয়া ধা ও স থাকে। দ্বিধা, ত্রিধা, পঞ্চধা—ইঃ—দ্বিঃ, ত্রিঃ।

১৬২। অবয়বার্থে দ্বি ও ত্রি শব্দের উত্তর তয় ও অয় এবং অপর সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর কেবল তয় প্রত্যয় হয়। যথা দ্বিতয় দয়, ত্রিতয় ত্রয়; চতুস্তয়, পঞ্চতয়—ইঃ।

১৬৩। দুই এর মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ অর্থে তর এবং বহুর মধ্যে ঐ রূপ অর্থে তম প্রত্যয়। যথা শিষ্টতর, মূর্থতর; বিদ্বৎ+তম=বিদ্বতম, \* দুষ্টতম—ইঃ।

\* এখানে ত পরেতে স স্থানে ত হইয়াছে।



১৬৪। আতিশয়্য অর্থে শব্দের উত্তর ইষ্ট ও ঈয়স্ প্রত্যয় হয়।—

১৬৫। বহুস্বর শব্দের উত্তর ইষ্ট ঈয়স্ ও ইয়ন্ প্রত্যয় উভয়ে প্রত্যয়ের তুল্য হয়। যথা—আতিশয়্য লঘু এই অর্থে লঘু+ইষ্ট=লঘিষ্ট, লঘু+ঈয়স্=লঘীয়স্ (প্রথমায়) লঘীয়ান্ জীলিঙ্গে (৫৮ সূ, ঈ ইইয়া) লঘীয়সী।

১৬৬। বিদ্যমানার্থে ও কোন২ স্থলে ইষ্ট ও ইয়স্ প্রত্যয় হয়। যথা পাপ আছে যার এই অর্থে পাপিষ্ট, পাপীয়ান্, বল আছে যার এই অর্থে বলিষ্ট, বলীয়ান্ ইঃ।

১৬৭। ইষ্ট ঈয়স্ ও ইয়ন্ প্রত্যয় পরেতে প্রিয় শব্দের স্থানে প্র, গুরু স্থানে গর, প্রশস্য স্থানে প্রশ, যুবন্ স্থানে কন্ ও যব দীর্ঘস্থানে দ্রাষ এবং বৃদ্ধ স্থানে জ্য ও বৃষ আদেশ হয়। প্র, প্রশ ও জ্য এর অকার লোপ হয় না এবং জ্য এর পরস্থিত ঈয়সের ঈকার আকার হয়। যথা প্রিয়—প্রৈষ্ট, প্রৈয়ান্ ; গুরু—গরিষ্ট গরীয়ান্ ; প্রশস্য (প্রশংসীয়) শ্রেষ্ঠ, শ্রেয়ান্ যুবন্—কনিষ্ট, যবিষ্ট ও কনীয়ান্, যবীয়ান্

বৃদ্ধ—জৈষ্ঠ, বর্ধিষ্ঠ এবং জ্যায়ান বর্ধীয়ান্। জীলিঙ্গে শ্রেষ্ঠা, প্রৈয়সী—ইঃ।

১৬৮। বহু শব্দের উত্তর ইষ্ট ও ঈয়স্ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে ভূয়িষ্ট ও ভূয়ান্ হয়।

১৬৯। গুণবাচক শব্দের উত্তর ভাবার্থে ইয়ন্ প্রত্যয় হয়। যথা নীলিমা, গরিমা দ্রাঘিমা—ইঃ।

১৭০। সাদৃশ্যার্থে শব্দের উত্তর কপ্ প্রত্যয় হয়। যথা পণ্ডিত সদৃশ এই অর্থে পণ্ডিতকপ্, এইরূপ ইন্দ্রকপ্, মৃতকপ্—ইঃ।

১৭১। পূর্বের অতীত এই অর্থে শব্দের উত্তর চরট্ প্রত্যয় হয়। ট ইৎ যায়। পূর্বের দৃষ্ট এই অর্থে দৃষ্টচর, পূর্বের শ্রুত এই অর্থে শ্রুতচর। ট ইৎ জন্য জীলিঙ্গে দৃষ্টচরী—ইঃ।

১৭২। বীপসার্থে শব্দের উত্তর চশন্ প্রত্যয় হয়। চ ইৎ গিয়া শস্ থাকে। ক্রমে ক্রমে ক্রমশঃ, অপ্পে অপ্পে অপ্পশঃ—ইঃ।

১৭৩। স্বরূপার্থে শব্দের উত্তর ময়ট্ প্রত্যয় হয়। ময়ট্ পরেতে হিরণ্য শব্দের



য র লোপ হয়। যথা মৃণ্ম—ইঃ। হিরণ্যম  
জীলিলে মৃণ্ম—ইঃ।

১৭৪। জাত অর্থে শব্দের উত্তর ইত  
প্রত্যয় হয়। ফল জন্মিয়াছে যার এই অর্থে  
কলিতঃ; এইরূপ অক্ষুরিত, পুঞ্জিত—ইঃ।

১৭৫। ছিল না হইয়াছে এই অর্থে  
ভু ও কৃ ধাতুর প্রয়োগ পরেতে পূর্বকৃত  
হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হ্রস্ব এবং অকারি স্থানে কৈকার  
হয়। রাশি ছিল না রাশি হইয়াছে এই  
অর্থে রাশীভূত; যন ছিল না যন করা হই-  
য়াছে এই অর্থে যনীকৃত—ইঃ।

১৭৬। আয়ত্ত অর্থে শব্দের উত্তর চনাৎ  
প্রত্যয় হয়। চ ইৎ গিয়া সাৎ থাকে।  
সম্ভাষণা থাকিলেও সাৎএর সম্মুখ হয় না।  
ভূমির আয়ত্ত এই অর্থে ভূমিসাৎ, এইরূপ  
আয়সাৎ, জলসাৎ—ইঃ।

১৭৭। কোন স্থানে বিভক্তির স্থানে  
তদু হয়। যথা-সর্বদিকে এই অর্থে সর্বতঃ,  
পথমে এই অর্থে পথমতঃ—ইঃ।

১৭৮। কতিপয় সর্বনাম শব্দের উত্তর  
আধারার্থক সপ্তমী বিভক্তির স্থানে ত্র হয়।

যথা—সর্বস্থানে এই অর্থে সর্বত্র, উত্তর  
স্থানে এই অর্থে উত্তমত্র—ইঃ।

১৭৯। বিভক্তি জাত প্রত্যয় পরেতে  
তদু যদু ইদম্ কিম্ প্রভৃতি শব্দের অন্তিম  
স্বর ও তৎ পরলিখিত বর্ণের স্থানে অকার  
হয়। যথা—তত্র, যত্র।

১৮০। সর্ব, এক, কিম্ অন্য ও  
যদু শব্দের উত্তর কালার্থক সপ্তমী বিভক্তির  
স্থানে দা হয়। এবং তদ শব্দের উত্তর দা  
ও দানীং হয়। যথা-সর্বদা, একদা, কদা,  
তদা, তদানীং—ইঃ।

১৮১। প্রকারার্থে কতিপয় সর্বনাম  
শব্দের উত্তর থাচ্ প্রত্যয় হয়। চ ইৎ গিয়া  
থা থাকে। যথা—সর্বথা, যথা, তথা,—ইঃ।

১৮২। নিম্নলিখিত শব্দের উত্তর  
নিম্নলিখিত প্রত্যয় হইয়া নিম্ন লিখিত পদ-  
গুলি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—

শব্দ	প্রত্যয়	পদ
কিম্	তদু	কুতঃ
ইদম্	তদু	উতঃ



শব্দ	পুত্ৰ্য	পদ
এতদ	তদ	অতঃ
পশ্চিম	"	পশ্চাৎ
উর্দ্ধ	"	উপরি
কিম	ত্র	কুত্র
এতদ	ত্র	অত্র
ইদম	ইহ, অধুনা ও ইদানীং	
অদম	"	অমুত্র
কিম	থা	কথং
ইদম	"	ইথং—ইঃ

১৮৩। উৎপন্নার্থে তত্র পুত্ৰতি শব্দের উত্তর স্য, অদ্য পুত্ৰতি শব্দের উত্তর তনই ও আদি পুত্ৰতি শব্দের ম পুত্ৰ্য হয়। এই ম পরেতে অন্ত ও অগ্র শব্দের শেষ অকার স্থানে ইকার হয়। যথা—তত্র উৎপন্ন এই অর্থে তত্রত্য, এই রূপ অত্রত্য, অদ্যতন, তনুতন, পুরাতনী, আদিম, মধ্যম, অন্তিম—ইঃ।

১৮৪। বিজ্ঞক্তি যুক্ত বা বিজ্ঞক্তিবির-

হিত কিম শব্দের উত্তর চিৎ ও চন পুত্ৰ্য হয়। যথা কদাচিৎ, কিঞ্চিৎ কথঞ্চন—ইঃ।

—\*—

৬ষ্ঠ প্রশ্নমালা।

১৮৫। নিম্ন লিখিত বাক্য গুলিতে

তদ্বিত প্রত্যয় দ্বারা পদ স্থির কর।

গুরুর ভক্তি, শক্তি দেবতা যার, কলিন্দের কন্যা, দ্বিচ্ছারিংগতের পূরণ, প্রজ্ঞা আছে যার, আমাদের সম্বন্ধীয়, মন্মুর সন্তান, কাক স্বরূপ, বিষের তুল্য, অতিশয় প্রিয়, অনেকে মধ্যে মান্য, দশ প্রকার, শক্তি আছে যার, ছিলনা মন্দ মন্দ ইহা আছে, কুরুর সন্তান।

নিম্নলিখিত পদগুলি দিচ্ছ কর।

মৌহান্দ, জ্যোপদী, টৈপতুক, বৈদান্তিক, যোগপদ্য, পরক্ষীর, কাম্ব্য, মৃদুল, ত্রিংশ, কনিষ্ঠ, ভূয়দী, ধূলিমাং, আভ্য, যোগাফিত, অ্যারদী, পরধিমী, বৈগ্যত্রয়, বিজ্ঞান, দক্ষীকৃত, পৌত্র, বাহ্যক্য, চাতুরী ও রাজকীয়।

## ক্রিয়া—প্রকরণ।

১৮৫। পরস্পর হৃদয়ঙ্গম পদ সমূহকে বাক্য কহে। 'তুমি, দেখিয়াছি, রাম, আমি' এই কএকটি পদ অর্থঘটিত কেহ কাহারও সহিত সম্বন্ধ রাখে না। অতএব উহাদিকে বাক্য বলিতে পারা যায় না; কিন্তু আমি রামকে দেখিয়াছি, এই তিনটি পদে ~~একটি~~ বাক্য হইতে পারে, কারণ এস্থলে 'আমি' পদ 'দেখিয়াছি'র কর্তা 'রামকে' কর্ম; হৃদয়ঙ্গম কর্তৃত্বাদি সম্বন্ধে সকলের সহিতই সকলের সম্বন্ধ রহিতেছে।

১৮৬। হওয়া বা করা বোধক পদ বিশেষকে ক্রিয়া কহা যায়। যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্যের সমাপ্তি হয় তাহাকে সমাপিকা ক্রিয়া কহে। সমাপিকা ক্রিয়া না থাকিলে বাক্যের সমাপ্তি হয় না। যথা—'আমি রামকে' এইমাত্র কহিয়া নিবৃত্ত হইতে পারা যায় না, অবশ্যই বাক্য সমাপ্তির নিমিত্ত 'দেখিয়াছি' বা 'কহিয়াছি' ইত্যাদি পদ দিলে হইবে; অতএব এ 'দেখিয়াছি' 'কহিয়াছি' প্রভৃতি ক্রিয়াপদ।

১৮৭। যদিও ক্রিয়াপদ ব্যতিরেকে বাক্য হয় না তথাপি ঐ ক্রিয়া সর্বত্রই প্রকাশ থাকে না, কর্তৃ কর্মাদি অপরাপর কারক পদের ন্যায় কোথাও অপ্রকাশ ও থাকে। যথা—'সে বড় অলস' 'রাম তত্ত্বজন্য অতিশয় কাতর' ইত্যাদি স্থলে যদিও ক্রিয়াপদের প্রকাশ নাই তথাপি 'হয়, আছে' প্রভৃতি ক্রিয়া উহা করিয়া বাক্যের অর্থ সম্বতি করিতে হইবে।

১৮৮। ক্রিয়ার মূল ধাতু; অর্থাৎ ধাতুতেই নানা রূপ বিভক্তি যোগ হইয়া এবং ধাতুর আকার সকল পরিবর্তিত হইয়া ক্রিয়াপদ জন্মে।—তু কৃ গল্প দৃশ ইন পত পঠ কদ স্থা জি নী ইম প্রভৃতি ধাতু অনেক আছে।

১৮৯। ধাতু দুই প্রকার অকর্মক ও কর্মক।

১৯০। 'যাহাদের কর্মপদ না থাকে তাহাদিগকে অকর্মক ধাতু কহে। যথা-বালক হাসিতেছে, ফল পড়িতেছে, রাম কাঁদিতেছে—ইঃ।



১১১। কর্ম পদ থাকিলে সাকর্মক ধাতু  
কহা যায়। যথা-শিষ্য বেদ পড়িতেছে,  
কুস্তকার ঘট গড়িতেছে, হরি চন্দ্র দেখি-  
তেছে—ইঃ।

১১২। কোন কোন ধাতুর দুইটী করিয়া  
কর্ম থাকে সুতরাং তাহাদিগকে দ্বিকর্মকও  
বলা যায়। যথা—আমি তোমাকে ~~করি~~  
বলিয়াছি; রাম শ্যামকে কল দেখাইয়াছে;  
হরি মাধবকে পুস্তক পড়াইতেছে—ইঃ।

১১৩। অকর্মক সাকর্মক প্রায় সমুদয়  
ধাতুই কৃ-ধাতুর যোগে অপর রূপে ক্রিয়া  
উৎপাদন করে। যথা—বালক হাস্য করি-  
তেছে, রাম চন্দ্র দর্শন করিতেছে—ইঃ।  
এখানে হাস্য করা একবারে অকর্মক ক্রিয়া  
এবং দর্শন করা একবারে সাকর্মক ক্রিয়া  
হইতেছে \*।

\* এইরূপ বাক্যের কারকাদি বলিতে হইলে  
হাস্য কর্ম, করিতেছে ক্রিয়া এবং দর্শন এই ক্রিয়া  
বাচক বিশেষ্যের কর্ম চন্দ্র; করিতেছে ক্রিয়ার  
কর্ম দর্শন; এরূপে বলিলেও বলা যায়; কিন্তু  
উপরি লিখিতরূপ একবারে হাস্য করা, দর্শন করা

১১৪। ক্রিয়ার তিন পুরুষ আছে, প্রথম,  
দ্বিতীয় ও তৃতীয়। আমি (অস্মদ্) প্রথম  
পুরুষ, তুমি (যুস্মদ্) দ্বিতীয় পুরুষ, তত্ত্বিন্ন  
সমুদয়ই তৃতীয় পুরুষ।

১১৫। পুরুষ তেদে ক্রিয়ার রূপভেদ হয়।  
যথা—আমি বা আমরা করি, তুমি বা  
তোমরা কর, সে, তাহারা বা রাম করে \*।

১১৬। ক্রিয়ার তিন কাল আছে। বর্ত-  
মান, অতীত বা ভূত এবং ভবিষ্যৎ। যে  
ক্রিয়া চলিতেছে তাহাকে বর্তমান, যাহা  
হইয়া গিয়াছে তাহাকে অতীত এবং যাহা  
পরে হইবে তাহাকে ভবিষ্যৎ কহে।

১১৭। কাল তেদেও ক্রিয়ার রূপ ভেদ  
হয় যথা—

বর্তমানে	আমি করি বা করিতেছি।
অতীতে	করিয়াছি করিলাম, করিতাম, করিয়াছি-

প্রভৃতি বৌগিক ক্রিয়া বলিলেই সর্বত্র সুবিধা হয়  
অতএব তাহাই বলা কর্তব্য।

\* কর্তা মান্য হইলে করেন ইত্যাদি হয়।



লাম বা করিতেছি  
লাম।

ভবিষ্যতে " করিব ইত্যাদি \*।

১১৮। অনুজ্ঞা অর্থাৎ অনুমতি অর্থেও  
ক্রিয়ার রূপভেদ হয়। যথা—তুমি কর,  
তিনি করুন, সে করুক, আপনি করুন—ইঃ।

অসমাপিকা ক্রিয়া।

১১৯। যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্যের সমাপ্তি  
হয় না তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া কহে।

\*প্রত্যেক ধাতুর কাল ও পুরুষ ভেদে ক্রিয়ার  
যে রূপ রূপান্তর হয় তাহা বাঙ্গালী ছাত্রদিগকে গ্রন্থ  
পাঠ করিয়া শিখিতে হয় না। এজন্য ক্রিয়ার রূপ সকল  
লিখিত হইল না। আর এখানে ইহাও বলা কর্তব্য  
যে, যদিও কাল সামান্যতঃ তিন প্রকার কথিত হইল  
তথাপি উহার অবান্তর ভেদ আছে। বাহুল্য  
ভয়ে এবং বিশেষ আশঙ্ক্য বোধ না হওয়াতে তৎ  
সমুদয় লিখিত হইল না কিন্তু বাঙ্গালী ছাত্রেরা  
অন্যত্রাসেই বুঝিতে পারিবেন যে, করিলাম, করি-  
তেছিলাম, করিয়াছিলাম ইহার সকলেই অতীত  
কালের ক্রিয়া হইলেও একস্থলে প্রযুক্ত হইতে  
পারে না, তাৎপর্য্য ভেদে তিন স্থলে প্রযুক্ত হইয়া  
পাকে।

যথা—করিতে, করিয়া, করিলে, করত;  
করিতে করিতে—ইঃ।

২. ১। কতকগুলি অসমাপিকা ক্রিয়া  
নিমিত্তার্থে, কতকগুলি আনন্তর্য্যার্থে, কতক-  
গুলি সমকালার্থে ও কতকগুলি অপরাপর  
অর্থেও হইয়া থাকে। নিমিত্তার্থক ক্রিয়ার  
পক্ষে 'তে' আনন্তর্য্যার্থকের 'য়া' ও 'লে'  
এবং সমকালার্থকের 'ত' প্রভৃতি প্রায় প্রযুক্ত  
হইয়া থাকে। যথা করিতে—করিবার নি-  
মিত্ত; করিয়া, করিলে—করণান্তর; করত—  
করণ সমকালে—ইঃ।

২. ১। কতকগুলি ক্রিয়া কেবল ধাতু  
মাত্র বুঝাইয়া বিশেষ্যের স্বরূপ হয় এবং তৎ-  
পরে 'তে' প্রভৃতি যুক্ত হইয়া অসমাপিকা  
ক্রিয়া হয়। যথা—করা, দেখা, করান, দেখান  
এবং করাতে, দেখাতে—ইঃ।

যৌগিক ক্রিয়া।

২. ২। কতকগুলি অসমাপিকা ক্রিয়া  
অপরাপর অসমাপিকা ক্রিয়ার সহিত সংযুক্ত  
হইয়া বিশেষ্য অর্থে একটি যৌগিক ক্রিয়া



উৎপাদন করে। যথা—করিতে হয়, দেখিতে পারে, শুনিতে লাগিল, হইয়া থাকে, ঘটিলে ঘটিতে পারে—ইঃ।

২০৩। কর্তার পুরুষ অনুসারে প্রায় সকল যৌগিক ক্রিয়ারই রূপান্তর হয়, কেবল 'তে' পূর্বক 'হয়' প্রভৃতি যোগে উদ্ভূত যৌগিক ক্রিয়ার রূপান্তর দৃষ্ট হয় না।  
যথা—আমি বা আমরা করিয়া থাকি, তুমি বা তোমরা করিতে পার, তিনি বা তাঁহারা দেখিতে লাগিলেন এবং আমাকে তোমাকে বা তাঁহাকে করিতে হয় বা করিতে হইয়াছিল বা করিতে হইবে—ইঃ।

—\*—

বাচ্য।

২০৪। বাচ্য শব্দের অর্থ যাহাকে বলা যায়, 'পশু' এই শব্দের বাচ্য কি? এই বাচ্যের অর্থ বুঝিতে হইলে পশু শব্দের দ্বারা কোন অর্থের প্রতীতি হয় তাহাই বুঝিতে হইবে হুতরাং শব্দের অতিথেয় বা অর্থকেই বাচ্য বলা গিয়া থাকে।

২০৫। বাচ্য প্রয়োগ ও ধাতুর উত্তর প্রত্যয়াদি করিবার জন্য বাচ্যকে সাত ভাগে বিভক্ত করা যায়। যথা—কর্তা, কর্ম, করণ, অপাদান, সম্প্রদান, অধিকরণ \* ও ভাব বাচ্য।

২০৬। কোন বাচ্যে প্রত্যয় করিলে সেই প্রত্যয়ান্ত শব্দ তাহারই বোধক ও তাহারই বিশেষণ হয়। অর্থাৎ কর্তৃবাচ্যে প্রত্যয় করিলে প্রত্যয়ান্ত শব্দ কর্তার বোধক ও কর্তারই বিশেষণ হয়, কর্মবাচ্যে কর্মের বোধক ও কর্মেরই বিশেষণ হয়—ইঃ। কিন্তু ভাববাচ্যে ধাতুর অর্থ মাত্রকে বুঝায় অতএব ভাববাচ্যে প্রত্যয়ান্ত শব্দ ধাতুর অর্থ মাত্রের বোধক হুতরাং তাহারও বিশেষণ না হইয়া বিশেষ্য পদ হইয়া থাকে†।

২০৭। কর্তৃ ও কর্ম-বাচ্যে ক্রিয়ার রূপান্তর হইয়া থাকে।

\* এই ৬টিকে একবারে কারক বাচ্য বলা যায়।

† কিন্তু প্রকরণে এই সকল বিষয় বিশেষরূপে জানা যাইবে।



২০৮। যে প্রয়োগে কর্তার পুরুষানুসারে ক্রিয়ার পুরুষ হয় এবং কর্তারই প্রাধান্য থাকে তাহাকে কর্তৃ-বাচ্য প্রয়োগ কহে। যথা—আমি করিতেছি, তুমি করিতেছ, তিনি করিতেছেন—ইঃ।

২০৯। যে প্রয়োগে কর্তার পুরুষানুসারে না হইয়া কর্মের পুরুষানুসারে ক্রিয়ার পুরুষ হয় এবং কর্মেরই প্রাধান্য থাকে তাহাকে কর্ম-বাচ্য প্রয়োগ কহে। আমি দেখা যাইব, তুমি দেখা যাইবে, তিনি দেখা যাইবেন ; আমি ধরা পড়িলাম, তুমি ধরা পড়িলে, তিনি ধরা পড়িলেন—ইঃ।

২১০। কর্ম-বাচ্যে ক্র প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর 'হয়' বা তন্মূলক ক্রিয়া এবং 'দেখা' 'শুনা' 'করা' প্রভৃতি ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য শব্দের উত্তর 'হয়' 'যায়' বা তন্মূলক ক্রিয়ার যোগ হইয়া কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হয়। যথা—আমি আদিষ্ট হইয়াছি, পবিত্র দেখা যাইবে, ইহা শুনা হইয়াছে, তাহা করা যাইবে,—ইঃ।

২১১। ধাতুর উত্তর যে সকল প্রত্যয় করিলে শব্দ উৎপন্ন হয় তাহাদিগকে কৃৎ প্রত্যয় কহে। কৃৎ প্রত্যয় সকল নাচ্যেই হইয়া থাকে। তব্য, অনীয়, য, তু, ওক, গিন্ প্রভৃতি কৃৎ প্রত্যয় অনেক আছে।

২১২। কৃদন্ত ধাতুর পূর্বে যে সকল অপরাপর পদ সন্নিবেশিত হয় তাহাদিগকে উপপদ কহে, ঐ উপপদ ও উপসর্গের সহিত কৃদন্ত ধাতুর সমাস অর্থাৎ একপদীভাব হইয়া যায়। ঐ সমাসকে কৃদন্ত সমাস কহে।

২১৩। ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে তব্য অনীয় ও য প্রত্যয় হয়, ভবিষ্যদর্থে—

২১৪। কৃৎ ইৎ তিন প্রত্যয় পরেতে ধাতুর অন্তিম স্বর ও উপান্তিম লঘু স্বরের ঙ্গ হয়। যথা জি+তব্য=জ্ঞেতব্য ; জি+অনীয়=দ্রয়নীয় ; জি+য=জ্ঞেয় ; কৃ+তব=কর্তব্য ; কৃ+অনীয়=করণীয়—ইঃ।

\* ইৎ ঙ্গ এ, উ উৎ ও এবং ঙ্গ ঙ্গ হয়।



২০৮। যে প্রয়োগে কর্তার পুরুষানুসারে ক্রিয়ার পুরুষ হয় এবং কর্তারই প্রাধান্য থাকে তাহাকে কর্তৃ-বাচ্য প্রয়োগ কহে। যথা—আমি করিতেছি, তুমি করিতেছ, তিনি করিতেছেন—ইঃ।

২০৯। যে প্রয়োগে কর্তার পুরুষানুসারে না হইয়া কর্মের পুরুষানুসারে ক্রিয়ার পুরুষ হয় এবং কর্মেরই প্রাধান্য থাকে তাহাকে কর্ম-বাচ্য প্রয়োগ কহে। আমি দেখা যাইব, তুমি দেখা যাইবে, তিনি দেখা যাইবেন ; আমি ধরা পড়িলাম, তুমি ধরা পড়িলে, তিনি ধরা পড়িলেন—ইঃ।

২১০। কর্ম-বাচ্যে প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর 'হয়' বা তন্মূলক ক্রিয়া এবং 'দেখা' 'শুনা' 'করা' প্রভৃতি ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য শব্দের উত্তর 'হয়' 'যায়' বা তন্মূলক ক্রিয়ার যোগ হইয়া কর্ম-বাচ্যের ক্রিয়াপদ নিষ্পন্ন হয়। যথা—আমি আদিষ্ট হইয়াছি, পক্ষত দেখা যাইবে, ইহা শুনা হইয়াছে, তাহা করা যাইবে,—ইঃ।

২১১। ধাতুর উত্তর যে সকল প্রত্যয় করিলে শব্দ উপপন্ন হয় তাহাদিগকে কৃৎ প্রত্যয় কহে। কৃৎ প্রত্যয় সকল নাচেই হইয়া থাকে। তব্য, অনীয়, য, তু, গক, গিত্ প্রভৃতি কৃৎ প্রত্যয় অনেক আছে।

২১২। কৃদন্ত ধাতুর পূর্বে যে সকল অপরাপর পদ সন্নিবেশিত হয় তাহাদিগকে উপপদ কহে, ঐ উপপদ ও উপসর্গের সহিত কৃদন্ত ধাতুর সমাস অর্থাৎ একপদীভাব হইয়া যায়। ঐ সমাসকে কৃদন্ত সমাস কহে।

২১৩। ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে তব্য অনীয় ও য প্রত্যয় হয়, ভবিষ্যদর্থে—

২১৪। কৃৎ ইং তিন্ন প্রত্যয় পরেতে ধাতুর অন্তিম স্বর ও উপান্তিম লঘু স্বরের ওপ হয়। যথা জি+তব্য=জ্যেতব্য ; জি+অনীয়=অনীয় ; জি+য=জ্যেয় ; কৃ+তব=কর্তব্য ; কৃ+অনীয়=করণীয়—ইঃ।

\* ই দ্র উণ এ উ উর ও এবং ঋ ঊণ অর হয়।



২১৫। য ভিন্ন ব্যঞ্জন বর্ণ পরেতে কতকগুলি ধাতুর উত্তর ই হয়; এই ধাতুর উত্তর উহা দীর্ঘ হয়। যথা পতিতব্য; গ্রহীতব্য—ইঃ।

২১৬। ন য ব ভিন্ন ব্যঞ্জন বর্ণ পরেতে শকারান্ত, ছকারান্ত, রাজ, যজ, সৃজ, মৃজ, ও জন্ম ধাতুর অন্ত্য বর্ণ স্থানে ষ হয়। যথা উপ+দিশ্+তব্য=উপদেষ্টব্য, প্রচ্ছ+তব্য=পৃষ্টব্য—ইঃ।

২১৭। তব্য ও ত্ব প্রত্যয় পরেতে সজ, দৃশ ও কৃষ ধাতুর ঞ স্থানে র হয়। যথা প্রদেষ্টব্য, দৃষ্টব্য, কৃষ্টব্য—ইঃ।

(পূর্বের নিয়ম সকল অনুসারে) ভো-ভব্য, বভব্য, গন্তব্য, নেবিতব্য, শ্রব্য, স্তব্য—ইঃ।

২১৮। য প্রত্যয় পরেতে আকৃষ্যাস্ত ধাতুর আকার স্থানে এ হয়; যথা বৈষ, পৈষ, পরিমেষ, পরিমেষ—ইঃ।

২১৯। কুলন্ত ও পাকারান্ত ধাতুর উত্তর ঞ না হইয়া ঘ্যণ হয়। য্যণের য ও ঞ ইং প্রমাণ থাকে।—

২২০। ঞ ইং প্রত্যয় পরেতে ধাতুর অন্তিম স্বর ও উপাস্তিম অকারের বৃদ্ধি হয়। যথা গ্রাহ্য, পাঠ্য, কার্য—ইঃ।

২২১ য ইং প্রত্যয় পরেতে ধাতুর অন্ত-স্থিত চ ও জ স্থানে যথাক্রমে ক ও গ হয় \*। যথা রচ+(ঘ্যণ) য=বাক্য, ভুক্ত+(ঘ্যণ) য=ভোগ্য—ইঃ।

২২২। পি বর্ণান্ত ও শক্ সহ গদ প্রকৃতি ধাতুর উত্তর ঘ্যণ না হইয়া য হয়। যথা রম্য, গম্য, লভ্য, সহ—ইঃ।

২২৩। ঞ কারোপাস্তিম প্রমাণ দ্বারা প্রকৃতি ধাতুর উত্তর ঘ্যণ ও য উভয়েরই পরিবর্তে ক্যপ্ হয়। কৃ ও কৃষ ধাতুর উত্তর বিকপে হয়। ক্যপ্ পরেতে শাস ধাতুর আকার স্থানে ইকার হয়; ক্যপের য থাকে। যথা দৃশ্য, কৃষ্য, শিষ্য—ইঃ।

\* তাজ, যজ, ভজ প্রকৃতি কতকগুলি ধাতুর এবং অসমার্থক বচনধাতুর ও অসমার্থক কৃজ ধাতুর চ ও জ ক ও গ হয় না। যথা ত্যাজ্য, যাজ্য, বাচ্য (নিন্দ-নীয়) ভোজ্য (অন্নাদি)—ইঃ।



২২৪। প ইং প্রত্যয় পরেতে হ্রস্ব স্বরান্ত ধাতুর উত্তর ত হয়। যথা আ+দৃ+ (ক্যপ্) য=আদৃত্য, এইরূপ ভূত্যা, স্তুত্যা, কৃত্য কার্য্য গুহা-গোহা—ইঃ।

২২৫। হন ধাতুর উত্তর এবং অমা শব্দ পূর্বক বদ ধাতুর উত্তর ক্যপ্ হইয়া নিপাতনে যথাক্রমে হত্যা এবং অমাবস্ত্যা ও অমাবাস্তা হয়।

২২৬। ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ত্ব এক ও িন্ হয়। এক ও িনের অক ও ইন্ থাকে। যথা কৃ+ত্ব=কর্তৃ, (প্রথমায়) কর্তা; এইরূপ যজ্ঞা, স্রষ্টা, ভোক্তা। পচ+অক=পাচক, এইরূপ (নী) নামক দশক, স্তাবক। গ্রহ+ইন্=গ্রাহী, এইরূপ গামী, দশী, সেবী—ইঃ।

২২৭। গ ইং প্রত্যয় পরেতে আকা-রান্ত ধাতুর উত্তর য হয় ও হন ধাতুর স্থানে যাত আদেশ হয়। যথা স্ম+ইন্=স্মারী, দা+অব=দায়ক; যাতক, যাতী—ইঃ।

২২৮। আকারান্ত ও জন গম প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ড প্রত্যয় হয়। অকার থাকে। যথা, জল+দা+অ=জলদ;

এইরূপ দ্বিপ, পাদপ; পঙ্কজ, অণ্ডজ; খগ, নগ—ইঃ।

২২৯। নৃত্ খন্ ও রঞ্জ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে যক প্রত্যয় হয়। ঐযক পরেতে রঞ্জ ধাতুর নর লোপ হয়। য ইং গিয়া অক থাকে। যথা নর্তক, খনক, রজক; য ইং প্রযুক্ত স্ত্রীলিঙ্গে নর্তকী—ইঃ।

২৩০। কর্মকারকের পরস্থিত কৃ ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে যন্ হয়। অকার গীত্র থাকে। যথা চাট্টকার, কুস্তকার—ইঃ।

২৩১। হন ও চর ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ট প্রত্যয় হয়। ঐ ট পরেতে হন ধাতুস্থানে য আদেশ হয়। যথা সহচর, কৃত্তয়।

২৩২। কৃষ্ণি আত্মন্ ও উদর শব্দের পরস্থিত ভূধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে থি প্রত্যয় হয়। থ ইং গিয়া ইকার থাকে।—

২৩৩। হ্রস্ব ধাতুর উত্তর এবং কোন২ স্থলে কৃ ধাতুর উত্তর ঙ্ প্রত্যয় হয়। অকার থাকে। যথা পুরঃ-সর, কর্মকর (দাস) ভাস্কর—ইঃ।



২৩৩। খইৎ প্রত্যয়ান্ত ধাতু পরেতে  
সরাস্ত শব্দ ও অরুস শব্দের উত্তর ম হয়।  
এই পরেতে অরুস শব্দের ম এর লোপ  
হয়। যথা 'কৃষ্ণি+ত্ব+ই=কৃষ্ণিস্তরি; আ-  
অনু+ত্ব+ই=আনুস্তরি; উদরস্তরি।

২৩৪। কতকগুলি বিশেষ শব্দ পূর্বক  
মন, তদ, দৃশ, বদ, কৃ, কষ, ভূ, জি, ধু, বৃ,  
সহ, তপ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর খ প্রত্যয় হয়।  
এই খ পরেতে মন ধাতুর স্থানে মন্য এবং  
দৃশ ধাতুর স্থানে পশ্য আদেশ হয় এবং তদ  
ধাতুর গুণ হয় না। যথা—

উপপদ ধাতু প্রত্যয় পদ অর্থ

জি	মন	খ	বিজয়মা	আপনাকে বিজয়
				মনে করে যে।
বিধু	তদ	খ	বিধুতদ	রাহ।
অরুস	"	"	অরুসতদ	যে মনোবাস্যাদেশ।
অনু	দৃশ	"	অনুদৃশ	যে মনোবাস্যাদেশ দেখেন।
প্রিয়	বদ	"	প্রিয়বদ	যে প্রিয় বলে।
বদ	"	"	বদবদ	যে বদে থাকে।

সমানের নিরমানুসারে নর লোপ হইল।

উপপদ ধাতু প্রত্যয় পদ

অর্থ

ভয়	কৃ	খ	ভয়কর	ভয় জনক।
কেম	"	"	কেমকর	মঙ্গল জনক।
সর্ব	কষ	"	সর্বকষ	সকল হিংসক।
বিশ্ব	ভূ	"	বিশ্বভূ	বিশ্বভরণকারী।
ধন	জি	"	ধনজয়	যে ধনজয় করে।
বসু	ধু	"	বসুধু	বসুধারণকারী।
পতি	র	"	পতিবরা	পতিবরণ এই।
সর্ব	সহ	"	সর্বসহ	যে সকল সহে।
পর	তপ	"	পরতপ	শত্রুতাপকারী।

২৩৫। নিপাতনে উরস্, বিহায়স্, তরা,  
ভুজ, পত, ও প্লব শব্দ পূর্বক গমধাতুর উত্তর  
কর্তৃবাচ্যে খ প্রত্যয় হইয়া যথাক্রমে উরঙ্গম,  
উরগ; বিহঙ্গম, বিহঙ্গ, বিহগ; তুরঙ্গম,  
তুরঙ্গ, তুরগ; ভুজঙ্গম, ভুজঙ্গ, ভুজগ;  
পতঙ্গম, পতঙ্গ, পতগ ও প্লবঙ্গম, প্লবঙ্গ,  
প্লবগ সিদ্ধ হয়।

২৩৬। ধাতুর উত্তর প্রায় সকল বাচ্যেই  
ত্র উস্, ইন্, মন্ ও ক্রিপ্ প্রত্যয় হয়।  
ক্রিপের কিছুই থাকে না। যথা নেত্র, দাঁত,



বক্তৃ। চক্ষুস্। হ+ইস্=হবিস্। কর্ম। সেনা  
+নী+(কিপ্)=সেনানী, ভূত্বৎ, সর্বভুক্ত-ইঃ।

২৩৭। উপমানার্থে কর্মবাচ্যে সমান  
তদ্ যদ্ এতদ্ ইদম্ কিম্ যুগ্মাদ্ অস্মাদ্ অন্য  
ও ভবৎ শব্দ পূর্বক দৃশ্য ধাতুর উত্তর টক্  
প্রত্যয় হয়। এই টক্ পরেতে সমান স্থানে  
স; যদ্—যা, তদ্—তা; এতদ্—এতা, ইদম্—ই, কিম্—কী; যুগ্মদের এক বচনে  
ত্বা, বহু বচনে যুগ্মা; অস্মদের ঐরূপ মা ও  
অস্মা; ও অন্য—অন্যা ভবৎ—তবা; আ-  
দেশ হয়। টকের অকার থাকে। সমানের  
ন্যায় দেখা যায় যাকে এই অর্থে সমান+দৃশ+  
অ=নদৃশ; এইরূপ তাদৃশ, যাদৃশ, এতাদৃশ,  
ইদৃশ, কীদৃশ, ত্বাদৃশ, যুগ্মাদৃশ, মাদৃশ,  
অস্মাদৃশ, ও অন্যান্যদৃশ ভবাদৃশ। ট ইৎ  
প্রযুক্ত জীলিঙ্গে সদৃশী—ইঃ।

২৩৮। অতীত কালে কর্ম ও ভাব  
বাচ্যে ধাতুর উত্তর ক্ত প্রত্যয় হয়। ক্তর ত  
থাকে। যথা দৃশ+ত=দৃষ্ট; যুক্ত, মুক্ত,  
সৃষ্ট, ত্যক্ত পঠিত, নিদ্রিত—ইঃ।

২৩৯। গমনার্থক ও অকর্ম্মক ধাতুর  
উত্তর ক্তৃবাচ্যেও ক্ত হয়। যথা অতি+ই+  
ত=অতীত; ভূত, বিস্মিত, দীপ্ত, শ্মিত—  
ইঃ।

২৪০। কতকগুলি ধাতুর উত্তর ক্তর ত  
স্থানে ন হয় এবং মদ ভিন্ন দকারান্ত ধাতুর  
দ ও ত্ত উত্তরবর্তী ত উভয়ের স্থানে ন হয়।  
এই ন পরে ক্ষি ধাতুর ইকাধি দীর্ঘ হয়। যথা  
ক্ষি+ত=ক্ষীণ; ম্লান; দীন, লুন, সুন, রুগ্ন,  
অন্ন, ভিন্ন, সম্পন্ন—ইঃ।

২৪১। ক্ত ও ক্তি প্রত্যয় পরেতে ন  
কারোপাস্তিম ধাতুর নর লোপ হয়। যথা  
রঞ্জ+ত=রক্ত; মন্থ+ত=মথিত, দংশ+ত=  
দষ্ট; প্র-শাস্ত+ত=প্রশস্ত, ভ্রংশ+ত=ভ্রষ্ট—ইঃ।

২৪২ ক্ত ও ক্তি প্রত্যয় পরেতে নকারান্ত  
ধাতুর ন এর লোপ এবং মকারান্ত ধাতুর  
মধ্যে কতকগুলির ম এর লোপ এবং কতক-  
গুলির উপাস্তিম অকার স্থানে আকার হয়।  
যথা হত, মত, সন্তত, গত, নত, সংযত;  
শাস্ত, ক্রাস্ত, ভ্রাস্ত, ক্রাস্ত—ইঃ।

ক্ত প্রত্যয় পরেতে শী ধাতুর ণ হয়।



২৪৩। শইৎ ভিন্ন কৃৎ প্রত্যয় পরেতে  
এ ঐ ও ঔ কারান্ত ধাতুর অন্তিম বর্ণ স্থানে  
আ হয়।—

২৪৪। কৈ শ্বস ও পচ ধাতুর উত্তর  
ক্রর স্থানে যথাক্রমে ম ক ও ব হয়। যথা  
ক্রাম, শ্বস্ক, পচ্।

২৪৫। ক্র ও ক্তি প্রত্যয় পুরেতে  
ক্ষায় ও প্যায় ধাতুর স্থানে যথাক্রমে ক্ষী  
ও পী আদেশ হয় এবং গৈ হা ও পা ধাতুর  
আকার স্থানে ঙ্কার হয়। যথা, ক্ষায়+ত=  
ক্ষীত, প্যায়+ত=পীন; গীত, হীন, পূত।

২৪৬। ক্র ও ক্তি প্রত্যয় পরেতে সো  
মা ও স্হা ধাতুর আকার স্থানে ইকার হয়।  
যথা, অয়+সো+ত=অযসিত; পরিমিত,  
স্থিত।

২৪৭। অগুণ ত পরেতে দা ধাতুর  
স্থানে হি এবং দা ধাতুর স্থানে দৎ আদেশ  
হয় কিন্তু উপসর্গ পূর্বক দা ধাতুর স্থানে ত  
ও দৎ হয়। যথা, অব+দা+ত=অবহিত;  
দত্ত; আ+দা+ত=আদত্ত—আদত্ত।

২৪৮। অগুণ প্রত্যয় পরেতে গ্রাহ প্রচ্

যপ যজ বচ বহ বস ব্যধ স্বে প্রভৃতি ধাতুর  
অরযুক্ত য স্থানে ই, ব স্থানে উ ও র স্থানে  
ঋ হয় এবং স্বে ধাতুর উকার দীর্ঘ হয়।  
যথা গ্রহ+ত=গৃহীত, প্রচ্ছ+ত=পৃচ্ছ, বচ+  
ত=উক্ত, যপ+ত=যপ্ত, বহ+ত=উষিত, স্বে+  
ত=হৃত—ইঃ।

২৪৯। য ভিন্ন ব্যঞ্জনবর্ণ পরেতে হকা-  
রান্ত ধাতুর স্থানে ট হয় কিন্তু ঐ হ এর  
পূর্বের দ থাকিলে তাহার স্থানে য হয়।—

২৫০। চতুর্থ বর্ণের পর ত থাকিলে  
তাহার স্থানে য হয়। যথা বহ+ত=উট, •  
মুহ+ত=মূট; † জুহ+ত=জুহু, দহ+ত=দহু  
—ইঃ। বধ্+ত=বিধু—ইঃ।

২৫১। ক্র ও ক্তি প্রত্যয় পুরেতে খন  
ধাতুর স্থানে খা ও জন ধাতুর স্থানে জা  
আদেশ হয়। খাত, জাত।

২৫২। অগুণ প্রত্যয় পরেতে কাকারান্ত

কএস্থলে ২৪৮। ২৪৯। ২৫০। ২৩। ৩৮ পূর্বে  
অরণ করা কর্তব্য।

† মুহ ও মিহ ধাতুর হ স্থানে বিকল্পে য হয়  
সুতরাং মুহু এবং মিহুও হয়।



ধাতুর স্থানে ঈর এবং প বর্ণের পর হইলে উহার স্থানে উর হয়। যথা দীর্ঘ, শীর্ঘ, আ-  
কীর্ঘ, পূর্ণ;—ইঃ।

২৫৩। মসজ্জ ব্রহ্ম ফল শাস সহ ও  
জ্ঞাপি ধাতুর উত্তর জ্ঞ প্রত্যয় হইয়া নিপা-  
তনে যথাক্রমে মগ্ন, ভৃষ্ট, ফুল্ল, শিষ্ট, সোচ,  
ও জগু হয়।

২৫৪। বর্তমান কালে ক্ত্বাচ্যে কত-  
কগুলি ধাতুর উত্তর শৎ, ক্ত্ব ও কর্মবাচ্যে  
কতকগুলি ধাতুর উত্তর শান, ভবিষ্যৎকালে  
ক্ত্বাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর স্মৃৎ, ক্ত্ব  
ও কর্মবাচ্যে কতকগুলি ধাতুর উত্তর স্ত্রমান,  
হয়। শতের অং ও শানর জ্ঞান, থাকে।  
এই সকল প্রত্যয় পরেতে কোন২ ধাতুর  
রূপান্তর এবং কোন২ স্থানে বর্ণান্তরের  
যোগ হইয়া থাকে। উহাদ্বয়স্বরূপ নিম্নভাগে  
কয়েকটী এই প্রত্যয়ান্ত পদ প্রদর্শিত হইল।

ধাতু	প্রত্যয়	পদ	অর্থ
ভু	অং	ভবং	যে হয়।
চল	শ্চ	চলং	যে চলিবে—।

\*শান পরেতে অনেক স্থানেই ন হয়।

ধাতু	প্রত্যয়	পদ	অর্থ
শী	জান	শয়ান	বে শোয়।
তপ	তপ্য	তপ্যমান	যাহা তপ্ত হয়।
দৃশ	দৃশ্য	দৃশ্যমান	যাহা দেখা যায়।
বৃত্ত	বর্ত	বর্তমান	যাহা থাকে।
বিদ	বিদ্য	বিদ্যমান	ঐ
বচ	বচ্য	উচ্যমান	যাহা বলা যায়।
দীপ	দীপ্য	দীপ্যমান	যাহা জ্বলে।
দহ	দহ্য	দহ্যমান	যাহা পোড়ে।
শুভ	শোভ	শোভমান	যাহা শোভাপন্ন।
বৃদ্ধ	বর্দ্ধ	বর্দ্ধমান	যাহা বাড়ে।
আস	আস	আসীন	যে উপবেশন করে।
শব্দায়	শব্দায়	শব্দায়মান	যে শব্দ করে।
ক	ক্রিয়	ক্রিয়মান	যাহা কট্টা যায়।
কম্প	কম্প	কম্পমান	যাহা কাঁপে।
ভু	ভবিষ্যৎ	ভবিষ্যৎ	যাহা হইবে—।
বচ	ব্যক্তি	ব্যক্তিমান	যাহা বলা যাইবে।
ক	করিষ্য	করিষ্যমান	যাহা করা যাইবে —ইঃ।

২৫৫। ধাতুর উত্তর কীরক ও ভাব  
বাচ্যে ধন জল ও অনট প্রত্যয় হয়। যথা  
অলৌ অকার মাত্র থাকে।

২৫৬। অনেক কৃৎ প্রত্যয় পরেতে  
গ্যস্ত • ধাতুর নির লোপ হয়। যথা—  
বাচ্য  
কর্তৃ নন্দি+অন=নন্দন, শোভন, দেব  
দমন, জনার্দন, দীপ, প্ররোহ ।

• ধাতুর উত্তর প্রেরণ অর্থে নি হয়। ইকার থাকে।  
নি করিলে অনেক ধাতুর আকার পরিবর্তিত হয় এবং  
নি প্রত্যয়ান্তী একটি স্বতন্ত্র ধাতু হয়। উদাহরণ  
স্বরূপ নিম্নভাগে কতকগুলি মূল ও গ্যস্ত ধাতু ও  
তদুৎপন্ন কৃদন্ত পদের উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।  
মূলধাতু গ্যস্ত কৃদন্ত পদ

ক কারি—কারয়িতব্য, কারয়িতা, কারিত—ইঃ।  
স্থ স্থাপি—স্থাপয়িতা, স্থাপন, স্থাপক—ইঃ।  
দৃশ দর্শি—দর্শিত, প্রদর্শন, দর্শয়িতব্য—ইঃ।  
বৃভ বর্তি—প্রবর্তয়িতা, প্রবর্তিত; প্রবর্তক—ইঃ।  
জনি—জনয়িত্রী, জমনী, জনক, জমিত—ইঃ।  
অ অর্পি—অর্পিত, অর্পণ—ইঃ।  
হন যাতি—যাতিত, যাতনীয়—ইঃ।  
পতি পাতি—পাতিত, পাতন—ইঃ।  
দুষ দূষি—দূষক, দূষিত, দূষা—ইঃ।  
ভী ভীষি—ভীষণ, ভীষিত—ইঃ।  
অধি+ই অধ্যাপি—অধ্যাপক অধ্যাপনা, —ইঃ।  
পা পাপি—পানয়িতা পানক—ইঃ।

বাচ্য

কর্ম—কুলভ, দুর্ভম, হৃদর্শন, দুঃশাসন—ইঃ।  
করণ—কর, যান, লেখনী, সম্মার্জ্জনী—ইঃ।  
সম্প্রদান সম্প্রদান।  
অপাদান অপাদান, প্রভব, প্রস্রবণ—ইঃ।  
অধিকরণ স্থান, ভবন, নিলয়, আদর্শ—ইঃ।  
ভাষ ত্যাগ, পাক, সেক, ভাগ, যোগ,  
নিষেধ, জয়, অন্বয়, স্তব, রব,  
ভয়, বিস্ময়, দর্শন, রোদন,  
শয়ন—ইঃ।

২৫৭। কোন কোন কৃদন্ত ধাতু পরেতে  
উপসর্গের দীর্ঘ হয়। যথা প্রামাদ, প্রতী-  
কার, পরীবর্ত—ইঃ।

২৫৮। সহ ক্রচ চর বৃধ বৃত প্রভৃতি ধাতুর  
উত্তর কর্তৃবাচ্যে ইক্ষু এবং জি ধাতুর উত্তর  
কৃৎ প্রত্যয় হয়। ক থাকে না। যথা  
মহিক্ষু, রোচিক্ষু, জিক্ষু—ইঃ।

২৫৯। ভূ কন্ম গম হন বৃষ পদ প্রভৃতি  
ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ণক ও জাগ্ ধাতুর  
উত্তর উক হয়। যথা ভাবুক, যাতুক, পা-  
তাকা, জাগরুক—ইঃ।



২৬০। ভাস, স্থা, দীপ, নম প্রভৃতি  
ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে বরু প্রত্যয় হয়।  
যথা ভাস্বর, দীপ্বর, স্থাবর, নম্বর।

২৬১। হিন্স, দীপ, স্মি, কম ও নম  
ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে র এবং ভী ধাতুর  
উত্তর রুক্ প্রত্যয় হয়। ক থাকে না। হিংস্র,  
নম, ভীক—ইঃ।

২৬২। জিক্ষ ইষ ও সন্ প্রত্যয়ান্ত \*

\* ধাতুর উত্তর ইচ্ছা অর্থে সন্ প্রত্যয় হয়। ন  
থাকে না। সন্ প্রত্যয় পরেতে ধাতুর প্রায় দ্বিঃ  
হয়, এবং গান্ধ ধাতুর ন্যাস সনন্ত ধাতুর ও অনেক  
আকার পরিবর্ত হয়, এবং ইহারও স্বতন্ত্র ধাতু-  
রূপে পরিগণিত হয়। নিম্নভাগে সচরাচর প্রচলিত  
কয়েকটা মূল ও তদুৎপন্ন সনন্ত ধাতু প্রদর্শিত হইল।

মূলধাতু	সনন্তধাতু	মূলধাতু	সনন্তধাতু
ক	চিকীর্ষ	না	মিৎস
দ	দিৎস	জা	জিজ্ঞাস
এই	জিঘৃক্ষ	লভ	লিপ্স
ভুজ	বুভুক্ষ	শ্রু	শ্রুশ্রব
দৃশ	জিঘাৎস	দৃশ	দিদৃক্ষ
বস	বিবৎস	স্বজ	সিসৃক্ষ
মুচ	মুপ্স	মুচ	মুমৃক্ষ

ইত্যাদি।

ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে উ হয়। উ পরেতে  
ইষ ধাতুর স্থানে ইচ্ছ আদেশ হয়। যথা  
ভিক্ষু, ইচ্ছ, দিদৃক্ষ, জিজ্ঞাস, মুমৃষু—ইঃ।

২৬৩। স্বয়ং শং বি সং ও প্র পূর্বক  
তু ধাতুর উত্তর তু প্রত্যয় হয়। উকার  
থাকে। স্বয়ন্তু, শন্তু—ইঃ।

২৬৪। ভাস ও ভঞ্জ ধাতুর উত্তর কর্তৃ-  
বাচ্যে ঘুর এবং শত ধাতুর উত্তর কু প্রত্যয়  
হয়। যথা—ভাস্বর, ভঙ্গুর, শত্ৰু।

২৬৫। খন চর পু সহ ও বৃহ ধাতুর  
উত্তর করণ বাচ্যে ইত্র প্রত্যয় হয়। যথা  
খনন করা যায় যদ্বারা এই অর্থে খনিত্র,  
এইরূপ চরিত্র, পরিত্র, সহিত্র, বহিত্র।

২৬৬। ক্রিয়া দ্বারা নিম্পন্ন এই অর্থে  
কতকগুলি ধাতুর উত্তর ক্রিমক্ প্রত্যয় হয় ;  
ক থাকে না। যথা কৃতিদ্বারা নিম্পন্ন এই  
অর্থে কুক্রিম ; দান দ্বারা নিম্পন্ন এই অর্থে  
দক্রিম—ইঃ।

২৬৭। প্রায় সকল বাচ্যেই ধাতুর  
উত্তর ক্তি প্রত্যয় হয়। ক থাকে না।

ক্রি প্রত্যয়ান্ত শব্দ জ্ঞীলিঙ্গ হয়। যথা দৃষ্টি, মুক্তি, বুদ্ধি, যুক্তি, গতি, কৃতি, সৃষ্টি—ইঃ।  
২৬৮। উপপদ পূর্বক ধা ধাতুর উত্তর অধিকরণ বাচ্যে ডি প্রত্যয় হয়। ড থাকে না। জল থাকে যেখানে এই অর্থে জল ধা+ই=জলধি; এইরূপ বারিধি, পায়ো-নিধি—ইঃ।

২৬৯। স্বপ্ন যত প্রচ্ছ য়াচ ও যজ ধাতুর উত্তর ভাব বাচ্যে ন হয়। এই ন পরেতে প্রচ্ছ ধাতুর ছ স্থানে শ হয়। যথা স্বপ্ন, যজ্ঞ, প্রশ্ন, য়াচঞা, যজ্ঞ।

২৭০। শী, যজ, বিদ, চর ও কৃ ধাতুর উত্তর করণ ও ভাব বাচ্যে ক্যপ্ প্রত্যয় হয়। য থাকে। কপ্ পরেতে শী ধাতু স্থানে শয় ও কৃ ধাতু স্থানে ক্রি আদেশ হয়। ক্যপ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ জ্ঞীলিঙ্গ হয়। যথা শয্যা, ইজ্যা, বিদ্যা, পরিচর্যা, ক্রিয়া।

২৭১। কতকগুলি গুরুস্বর যুক্ত ধাতুও

সংযুক্ত বর্ণের পূর্বস্থিত হ্রস্ব স্বর গুরু স্বর বলিয়া গণ্য হয়। নিন্দা, প্রশংসা।

ভ্রম, ব্যথ, দয়, কৃপ, ক্ষম প্রভৃতি ধাতু এবং নি সন প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর ভাব বাচ্যে অন প্রত্যয় হয়। অপ্রত্যয়ান্ত শব্দ জ্ঞীলিঙ্গ হয়। যথা পরীক্ষা, দৈহা, ভরা, ব্যথা, দয়া, কৃপা, জিজ্ঞাসা, শুক্রাষা, পিপাসা, চিন্তা, পূজা, কথা, স্পৃহা—ইঃ।

২৭২। বিদ রন্দ ও গ্যন্ত ধাতুর উত্তর ভাব বাচ্যে অন প্রত্যয় হয়। অন প্রত্যয়ান্ত শব্দ জ্ঞীলিঙ্গ হয়। যথা বেদনা, বন্দনা, অর্চনা, গণনা, যাতনা।—ইঃ।

দৃশ স্মৃ গম হনুস্ত দনুশ ও যজ ধাতুর উত্তর তব্য অনীয় ও য প্রত্যয় করিয়া; রম, সৃজ, বম, মুম, রুদ, দুহ, ইষ, লিহ, রুধ ও গ্রাহ ধাতুর উত্তর ক্র প্রত্যয় করিয়া এবং ক্রি, কৃষ, স্মা, স্ফায়, ভূ, ভজ, যজ, বহ, স্বপ, পুষ ও তন ধাতুর উত্তর অনট ও ক্রি প্রত্যয় করিয়া কি কি পদ হয় বল।



বাঙ্গালী ব্যাকরণ।

প্রতীয়মান, অপহৃব, নাদ, জিগীষা, প্র-  
ভাব, অচিকিৎস, আহ্বান, সম্ভব, অনির্ব-  
চনীয়, ইজ্যা, অধ্যয়ন, স্তন্যপায়ী, অবস্থা,  
বর্জিত, হ্রগম, অধ্বা, রুগ্ন, শুষ্কায়ণীয়, ক্রিন্ন,  
পর্যুষিত, সমাস, সমস্ত, পুঞ্জ, আতপত্র, অ-  
ক্রিয় ও সম্ভান, এই কয়েকটি শব্দ ক্রিয়রূপে  
সিদ্ধ হয় বল।

পরিশিষ্ট।

১১

কতিপয় প্রচলিত ধাতু ও তাহাদের অর্থ নিম্ন-  
ভাগে লিখিত হইল।

অকর্ম্মক।

অকর্ম্মক।

ধাতু অর্থ।

ধাতু অর্থ।

আস	উপবেশন
কম্প	কঁপা
ক্রন্দ	কঁদা
ক্রম	ক্রান্তি
ক্রি	ক্রয়
চেষ্	চেষ্ঠা
জন	উৎপত্তি
জল	জলা
জাগৃ	জাগা
জীব	বাঁচা
জ	জরা
তপ	সন্তাপ
কুং	সন্তোষ
জপ	লজ্জা
জম	তর
দী	দুর্গতি

দীপ	জ্বলা
নম	নোওয়া
নশ	নাশ
নৃত	নাচা
পত	পড়া
পু	শুদ্ধি
প্যার	রজি
কল	কলা
হত	খাঁকা
হৃথ	বাড়া
ব্যথ	বেশ
ভজ	ভাঙ্গা
ভাস	দীপ্তি
ভী	ভয়
হু	হওয়া
ভ্রম	পড়া





## সকর্মক ।

ধাতু	অর্থ
যুচ	ত্যাগ করা।
যজ	যাগ করা
যা	বাওয়া
যাচ	প্রার্থনা করা
যজ	যোগ করা
যক্ষ	পালন
কহ	উঠা
লয	ইচ্ছা
লিখ	লেখা
লিপ	লেখা
লুপ	লোপ করা
বচ	বলা
বদ	বলা
বপ	বোনা
বহ	বহা
শাস	বলা
শাস	শাসন
শ্রু	শোনা

## সকর্মক ।

ধাতু	অর্থ
সদ	গমন
সহ	সহা
সিচ	জল দেওয়া
স্ব	গমন
স্বজ	সৃষ্টি করা
সেব	সেবা
স্ত	স্তব করা
স্পৃশ	স্পর্শ করা
স্পৃহি	ইচ্ছা
হন	বধ করা
হা	ত্যাগ
হিস	হিংসা করা
হ	হোম করা
হ	হরণ
হে	স্পর্শ করা
ইত্যাদি	ইত্যাদি
উপসর্গ	যোক্তে ধাতুর
অর্থনানা	প্রকার হর।

## শব্দের প্রকারভেদ ।

—\*—

শব্দ সকল তিন ভাগে বিভক্ত ; যৌগিক  
রূঢ় ও যৌগরূঢ় ।

প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের যোগে যে সকল  
শব্দ উৎপন্ন হয়, এবং প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের  
মিলিত অর্থই যে শব্দের ব্যবহারিক অর্থ  
হয় তাহাকে যৌগিক শব্দ কহে। যথা পাচক,  
এই শব্দের প্রকৃতি পাচ ধাতুর অর্থ পাক  
করা, প্রত্যয় নকর অর্থ কর্তা সুতরাং প্রকৃতি  
প্রত্যয়ের মিলিত অর্থ পাককর্তা এবং  
ব্যবহারে ও পাচক শব্দে পাককর্তাকেই বু-  
ঝায় অতএব ইহা যৌগিক শব্দ। এইরূপ  
গায়ক, নর্তক, দুগ্ধ, আহুত, বর্জিষ্ণু, দাশরথি,  
পুষ্পিত, অঙ্গুরীয়, ধূলিনাৎ—ইঃ ।

যে সকল শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়ের মিলি-  
ত্বার্থই ব্যবহারিক অর্থ হয় না অথবা যে  
সকল শব্দের প্রকৃতি, প্রত্যয় পৃথকরূপে  
বাহির করিতে পারা যায় না অথচ সেই  
সেই শব্দ সেই সেই অর্থের বোধক বলিয়া

লোকে প্রসিদ্ধ আছে তাহাদিগকে রূঢ় শব্দ  
কহে। যথা 'মণ্ডপ' এই শব্দের যোগার্থ দ্বারা  
মণ্ডপান কৰ্ত্তাকে বুঝায় কিন্তু উহার ব্যবহা-  
রিক প্রসিদ্ধ অর্থ—গৃহ, অতএব ইহা রূঢ়  
শব্দ। র্যায়, কুঞ্জর, কুশল, কুশেশয়, প-  
ঞ্চাশু, ইত্যাদি শব্দও ঐরূপ রূঢ়। তন্নিম্ন  
নারিকেল, কদলী, মস্তক, কুম্ম, দন্ত, ধন,  
যদি ইত্যাদি শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় পৃথক  
করিতে পারা যায় না অতএব ইহারও রূঢ়।

যে সকল শব্দে যোগার্থ রূঢ়ার্থ উভয়া-  
র্থেরই সম্বায় আছে তাহাদিগকে যোগরূঢ়  
শব্দ কহে। যথা পঙ্কজ; এই শব্দের যো-  
গার্থ দ্বারা পদ্ম এবং কুমুদ, রক্তকমল, শৈবাল  
প্রভৃতি পঙ্কজাত বাবতীর বস্তুকেই বুঝাই-  
তেছে কিন্তু রূঢ়ি অপর সকল অর্থের প্রতীতি  
রহিত করিয়া ব্যবহারিক অর্থে কেবল  
পদ্মকে প্রতিপাদন করিতেছে অতএব ইহা  
যোগরূঢ় শব্দ। হস্তী, পয়োধ, নেত্র, বারিষ্ক  
পশুপতি, দ্বিরেক, জলধর ইত্যাদি শব্দ সক-  
লও ঐরূপ যোগরূঢ়।

অন্বয় শব্দের অর্থ যোগ। বাক্যের  
মধ্যস্থ পদ সকলে পরস্পর বিরূপ সম্বন্ধ  
থাকে তাহার উল্লেখ করিয়া বলাকেই অন্বয়  
করা কহে। পরপৃষ্ঠবস্ত্রী বাক্যটি অবলম্বন  
করিয়া তৎকরণের রীতি কিঞ্চিৎমাত্র প্রদর্শিত  
হইতেছে; নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে সর্ব  
স্থানেই এইরূপ অন্বয় করা যাইতে পারিবে।

“এই ভূমণ্ডলে এবস্থিধ বহু ক্ষুদ্র জীবজন্তু  
আছে যে, তাহারা মানব জাতির কখন কোন  
অপকার করে না। কিন্তু কোন কোন লোক  
স্বভাবতঃ এমন নিষ্ঠুর যে দেখিবামাত্র ঐ  
সমস্ত ক্ষুদ্র জীবকে নানা প্রকারে ক্রেশ দেয়  
ও উহাদের প্রাণ বধ করে”।

‘এই’ সর্বনাম বিশেষণ শব্দ ‘ভূমণ্ডলে’  
এই পদের বিশেষণ। ‘ভূমণ্ডলে’ বিশেষ্য  
কীবল্লিঙ্গ, একবচন ‘আছে’ এই পরবর্ত্তিনী  
ক্রিয়ার আধার হওয়াতে অধিকরণ কারক।  
‘এবস্থিধ’ ‘বহু’ ‘ক্ষুদ্র’ ইহার। সকলেই ‘জীব-  
জন্তু’ এই পদের বিশেষণ। ‘জীব’ ‘জন্তু’  
যদিও দুই পদ আছে কিন্তু তাৎপর্য্য দ্বারা  
মাত্র প্রাণীকে বুঝাইতেছে অতএব উহা এক



পদ বলিয়াই গণ্য; উহা বিশেষ্য, পুংলিঙ্গ, বহুবচন। প্রতিপাদ্য বহুবচন (জাতি বোধক) 'আছে' এই ক্রিয়ার কর্তৃকারক। 'আছে' তৃতীয় পুরুষ বর্তমান কাল, অকর্ম্মক, কর্তৃবাচ্যক্রিয়া; কর্তা জীবজন্তু। 'যে' সর্বনামসদৃশ যোজক অব্যয় শব্দ, উহা দ্বারা বাক্যদ্বয়ের অবিচ্ছেদ্য মাত্র রক্ষিত হইতেছে। 'তাহারা' পূর্বোক্ত 'জীবজন্তু' বোধক সর্বনাম, বিশেষ্য, পুংলিঙ্গ, বহুবচন 'করে না' ক্রিয়ার কর্তৃকারক। 'মানব জাতির' বিশেষ্য, স্ত্রীলিঙ্গ, একবচন বা জাতিবোধে বহুবচন সম্বন্ধ পদ 'অপকার' এই পদের সহিত সম্বন্ধ। 'কখন'—কোন সময়ে—সর্বনাম, বিশেষ্যবৎ বিশেষণ, এক বচন 'করে না' ক্রিয়ার কালান্বিতকরণ অথবা একেবারে ঐ ক্রিয়ার বিশেষণ পদ। 'কোন' সর্বনাম বিশেষণ 'অপকার' এই পদের সহিত অস্থিত। 'অপকার' বিশেষ্য, পুংলিঙ্গ, একবচন 'করে না' ক্রিয়ার কর্ম্মপদ। 'করে না' তৃতীয় পুরুষ বর্তমান কাল, অকর্ম্মক, কর্তৃবাচ্য না-যোগে নিষেধক ক্রিয়া; কর্তা 'তাহারা'। 'কিন্তু' নকো-

চক অব্যয় শব্দ; অপকার না করিলে তাহা—দিগকে ক্রেশ দেওয়া অনুচিত, এই অনৌচিত্য জ্ঞান প্রকাশের জন্য 'কিন্তু' শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। 'কোন কোন' সর্বনাম বিশেষণ অনির্দেশার্থে দ্বিভাব হইয়াছে। 'লোক' এই পদের সহিত অস্থিত। 'লোক' বিশেষ্য পুংলিঙ্গ এক বচন 'হয়' এই উহা অকর্ম্মক ক্রিয়ার উদ্দেশ্য কর্তা। 'স্বভাবতঃ' এই পদ ঐ উহা ক্রিয়ার বিশেষণ। 'এমন' সর্বনাম 'নিষ্ঠুর' এই বিধেয় বিশেষণের বিশেষণ। 'নিষ্ঠুর', পূর্বোক্ত 'লোক' এই উদ্দেশ্য কর্তার বিধেয় বিশেষণ। 'যে' পূর্ববৎ। 'দেখিবার মাত্র' সমকালার্থক অসমাপিকা ক্রিয়া, পূর্বোক্ত 'লোক' ইহার কর্তা। 'ঐ' সর্বনাম 'ঐ' 'সমস্ত' 'ক্ষুদ্র'—'জীবকে'—এই পদের বিশেষণ। 'জীবকে' বিশেষ্য পুংলিঙ্গ, ('সমস্ত' পদ দ্বারা বোধ্য) বহুবচন, 'ক্রেণ দেয়' ক্রিয়ার কর্ম্ম পদ। 'নানা প্রকারে' ঐ ক্রিয়ার বিশেষণ। 'ক্রেণ দেয়' তৃতীয় পুরুষ, বর্তমানকাল, 'জীবকে' এই কর্ম্ম পদ দ্বারা অকর্ম্মক, কর্তৃবাচ্য প্রয়োগে



যৌগিক ক্রিয়া ; কর্তা লোক । 'ও' যোজক  
অব্যয় শব্দ ; উহা দ্বারা পূর্ব বাক্যের কর্তা  
পর বাক্যে অন্বিত হইতেছে । 'উহাদিগের'  
সর্বনাম বিশেষ্য পুংলিঙ্গ, বহুবচন, সম্বন্ধ  
পদ, 'প্রণবধ' এই পদের সহিত সম্বন্ধ । 'প্রাণ-  
বধ' বিশেষ্য-পুংলিঙ্গ, একবচন, কর্ম কারক  
'করে' এই সাকর্মক ক্রিয়ার সহিত অন্বিত ।  
'করে' তৃতীয় পুরুষ, বর্তমানকাল, সাকর্মক  
কর্তৃবাচ্য ক্রিয়া ; কর্তা লোক ।—  
ইত্যাদি—ইত্যাদি ।

—•••—

সাংকেতিক চিহ্ন ।

কোন প্রবন্ধ পাঠ করিবার সময়ে যে স্থলে  
অসমীক বিরাম দিয়া পড়িতে হয় সে স্থলে  
এই , চিহ্ন থাকে, উহাকে প্রথমচ্ছেদ কহে ;  
যেখানে তদপেক্ষা কিঞ্চিৎ অধিক বিরতির  
আবশ্যকতা সেখানে এই ; চিহ্ন দেওয়া  
থাকে, উহাকে দ্বিতীয়চ্ছেদ বলা যায় এবং  
যে স্থলে স্বরের একবারে নিবৃত্তি করিতে হয়  
তথায় এই । চিহ্ন প্রদত্ত হয় উহাকে 'পূর্ণ-  
চ্ছেদ বলা গিয়া থাকে ।

সাংকেতিক চিহ্ন ।

বিস্ময় হর্ষ ভয় ক্রোধ পরিহাস ও সংশয়-  
ধন বুঝাইবার জন্য এই ! চিহ্ন দেওয়া যায়  
এবং উহাকে বিস্ময়াদি চিহ্ন বলা গিয়া  
থাকে ।

প্রশ্নবোধক এই ? চিহ্ন প্রদত্ত হয় এবং  
উহাকে প্রশ্নচিহ্ন কহে ।

এক ব্যক্তি আপনার বাক্য মধ্যে অপরের  
লিখিত বা উক্ত কথা তুলিলে সেই উক্ত  
কথার উভয় পার্শ্বে এই " " রূপ এবং কোন  
কথাকে পাঠকগণের বিশেষ দৃষ্টিভাগ্যের  
বিষয় করিবার অভিলাষে তাহার উভয় পার্শ্বে  
এই ' ' রূপ চিহ্ন দেওয়া হইয়া থাকে ;  
ইহাদিগকে 'উদ্ধার চিহ্ন' বলা যায় ।

পুস্তকের এক ২ পত্রমধ্যে যে ক্ষুদ্র ভাগ  
থাকে—যথা এই পত্রেরই উপরি লিখিত  
'এক ব্যক্তি' অবধি 'উদ্ধার চিহ্ন বলা যায়'  
পর্যন্ত যে পৃথক ভাগটি আছে এইরূপ ভাগ  
সকলকে 'প্রভাগ' কহা যায় । প্রভাগকে 'সং-  
ক্ষেপে দেখাইবার জন্য উহার প্রথম পঙ্ক্তির  
আদিতে, তুই, একটী বর্ণের স্থান স্থান থাকে ।



সাংকেতিক চিহ্ন সকলের উদাহরণ আধুনিক অনেক পুস্তকেই প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যাইবে।

—•••—

অলঙ্কার।

যাহা দ্বারা কাব্যের শরীরস্বরূপ শব্দ ও অর্থ সকল অলঙ্কৃত হয় তাহাকে অলঙ্কার কহে।

শব্দের শোভাজনক অলঙ্কারকে শব্দালঙ্কার এবং অর্থের শোভাজনক অলঙ্কারকে অর্থালঙ্কার কহে।

শব্দালঙ্কারের মধ্যে অনুপ্রাস ও যমক এই দুইটী বাক্যলক্ষণ সমধিক প্রসিদ্ধ।

—•••—

অনুপ্রাস।

একরূপ বর্ণের একত্র সন্নিবেশ হওয়াতে যে বিচিত্রতা জন্মে তাহাকে অনুপ্রাস কহে যথা :—

তিনি এক, সকললোকললামুতা ললনাকে অবলোকন করিলেন—এস্থলে, ক ও লএর দুইটী অনুপ্রাস হইয়াছে।

যথাবা—বিননিয়া চিকনিয়া বিনোদ কবরী  
ধরাতলে ধরিবারে ধায় বিষধরী॥

এস্থলে পূর্বার্ধে নকারের এবং অপ-  
র্ধে ধ ও রকারের অনুপ্রাস হইয়াছে।

যথাবা—দাক্ষায়ণী দয়াময়ী দানরদমনী।

দুঃখ দূর কর দুর্গা দুর্গতিদলনী॥

এখানে কেবল দকারের অনুপ্রাস।

—•••—

যমক।

একরূপ দুই বা তদধিক শব্দের ভিন্ন  
অর্থে একস্থানে সমাবেশ হইলে যমক হইয়া  
থাকে। যথা—

আঁচ পণে আনিয়াছি আদমের চিনি।

অন্য লোকে তুরা দেয় ভাগ্যে আমি চিনি।

এস্থলে প্রথমার্ধ ও দ্বিতীয়ার্ধের শেষস্থ 'চিনি'  
শব্দের আবৃত্তি হওয়াতে যমক হইয়াছে।

যথাবা—ঘন ঘন ঘন ঘন বর্ষে—এস্থলে  
প্রথম ঘন শব্দে নিবিড়, দ্বিতীয় ঘনশব্দে মেঘ  
এবং তৎপরস্থ ঘন ঘনশব্দের শীঘ্র বুঝাইতেছে।

—•••—



অর্থালঙ্কারের মধ্যে উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা অতিশয়োক্তি প্রভৃতি কতকগুলি অলঙ্কার বাঙ্গালায় সচরাচর প্রচলিত।

### উপমা।

সাদৃশ্য প্রতিপাদন দ্বারা অর্থের চমৎকার অনেক অলঙ্কারকে উপমালঙ্কার কহে।

উপমালঙ্কারে উপমান, উপমেয়, সাদৃশ্য বাচক শব্দ ও সাধারণ বস্তু এই চারিটি অঙ্গ থাকে।—যাহাকে উপমা দেওয়া যায় তাহাকে উপমেয়, যে বস্তু দ্বারা সেই উপমার বোধ হয় তাহাকে সাদৃশ্য বাচক শব্দ এবং যে বিশেষণ বা ক্রিয়া উপমান উপমেয়-উভয়েরই অনুপস্থিত হয় তাহাকে সাধারণ বস্তু কহে।

যথা—“তাহার মুখ হৃদাকরের ন্যায় হৃদয়”—এস্থলে হৃদাকর উপমান, মুখ উপমেয় ন্যায় সাদৃশ্য বাচক শব্দ এবং হৃদয়ের সাধারণ বস্তু—অন্তএব এস্থলে একটী উপমালঙ্কার হইল।

উপমালঙ্কারে পূর্বোক্ত চারিটি অঙ্গের মধ্যে কোনটির যদি অনুল্লেখ থাকে তাহা হইলেও অলঙ্কার হয় যথা—

“তাহার মুখ হৃদাকরের ন্যায়।”

সমাসের মধ্যেও উপমা থাকে।

যথা—“যজ্ঞনগজ্ঞন আঁখি, অকলঙ্কশিশুমুখী, কিবা দিব রূপের উপমা।”

এস্থলে প্রথম ও দ্বিতীয় চরণে দুইটী সমাসগত উপমা আছে।

### রূপক।

রূপকও সাদৃশ্যমূলক অলঙ্কার; তবে উপমার সহিত ইহার ভেদ এই যে, উপমাতে উপমেয়ের প্রাধান্য হয় কিন্তু রূপকে উপমানের প্রাধান্য হইয়া থাকে। “মুখখানি যেন চন্দ্র, একথা বলিলে উপমালঙ্কার এবং ‘মুখখানি চন্দ্র’ এরূপ বলিলে রূপক অলঙ্কার হয়। সমান স্থলেও চন্দ্রের ন্যায় মুখ এরূপ অর্থ হইলে উপমা এবং মুখরূপচন্দ্র এরূপ অর্থ হইলে রূপক হয়।

যথাবা—প্রাণধন বিদ্যালাত ব্যাপারের তরোণ  
খেয়াব তমুর তরি প্রবাস সাগরে ॥

এস্থলে সর্বদ্বন্দ্ব সম্পন্ন একটী রূপক হইয়াছে।



বাঙ্গালী ব্যাকরণ।

উৎপ্রেক্ষা।

উপমেয়কে উপমান বলিয়া যদি আন্ত্য-  
স্তিক সংশয় করা যায় তাহা হইলে উৎপ্রে-  
ক্ষালঙ্কার হয়। উৎপ্রেক্ষালঙ্কারে 'বোধ হয়  
যেন' 'বুঝিবা' ইত্যাদি শব্দের প্রয়োগ থাকে।  
যথা—

রামের কোদণ্ড হইতে সশব্দে শর প-  
ড়িতে লাগিল, বোধ হইল যেন, বর্ষাকালীন  
মেঘগভীর গর্জন করিয়া বারিধারা বর্ষণ  
করিতে আরম্ভ করিল।

যথা বহু—বদন মণ্ডল, চাঁদ নিরমল,

ঈষত গোঁপের রেখা।

হিকচ কমলে, যেন কুতূহলে,

ভ্রমর পাতির দেখা ॥

অতিশয়োক্তি।

উপমেয়ের একবারে অমূল্যেথ করিয়া  
যদি উপমানকেই উপমেয় রূপে নির্দেশ করা-

অতিশয়োক্তি।

যায় তাহা হইলে অতিশয়োক্তি অলঙ্কার  
হয়। যথা 'মুখ হইতে মধুর বচন নিঃসৃত হই-  
তেছে' এই অর্থ প্রতি পাদনের জন্য যদি  
একবারে বলা যায় 'চন্দ্র হইতে সুখা বৃষ্টি  
হইতেছে' তাহা হইলে অতিশয়োক্তি হয়।

যথা বা—'বসিয়া চতুর কহে চাতুরীর সার।

স্বপ্নরূপ দেখিমু বিদ্যার দরবার ॥

তড়িৎ ধসিয়া রাখে কাগিড়ের কঁাদে।

তারাগণ লুকাইতে চাহে পূর্ণচাঁদে।

এস্থলে তড়িত বিদ্যার শরীর, তারাগণ  
উহার ভূষণ এবং পূর্ণচাঁদ বিদ্যার মুখমণ্ডল।

সম্পূর্ণ।